

Portföljprenumeration

Årets Portfölj, den 111:e i ordningen, innehåller 6 nya verk och 2 verk ur tidigare års portföljer och kollektionen omfattar ett flertal grafiska tekniker. Som prenumerant får du välja 3 verk ur exklusiva upplagor. En portföljprenumeration kostar endast 2.500:-/år och du kan när som helst avsluta prenumerationen. Som köpare av portföljen utgör du ett ovärderligt stöd för Grafiska Sällskapet och dess konstnärer.

Beställning av Portfölj 2025

Fyll i talongen nedan och posta till Grafiska Sällskapet eller beställ via vår hemsida www.grafiskasallskapet.se/grafikportfolj

Först till kvarn gäller, så skicka din beställning så snart som möjligt. Bor du i Stockholm är du välkommen att hämta dina grafiska blad på vårt galleri på Hornsgatan 6. Där kan du även rama in bladen till ett förmånligt pris om du så önskar, 2.800:- för alla tre. Till dig som bor utanför Stockholmsområdet skickas portföljen per post efter att din beställning är mottagen och avgiften är betald.

Plusgiro: 40 78 56-4

Grafiska Sällskapets Portfölj 2025

Jag är redan portföljmedlem

Jag vill bli portföljmedlem

I första hand väljer jag/vi 3 bilder med nr:

Om något av dessa blad är slut väljer jag/vi i turordning nr:

Jag önskar rama bladen

Namn: _____

Adress: _____

Telefon: _____

e-post: _____

PLATS
FÖR
PORTO

Till:

Grafiska Sällskapet
Hornsgatan 6
118 20 Stockholm



Grafiska Sällskapets Portfölj
2025



1. Denis Stéen
UR skogen (2011)
träsnitt 28 x 40 cm.

Denis Stéen (1929–2020) var en svensk målare, tecknare och grafiker, född i Östhammar. Han studerade vid Valands konstskola under Endre Nemes och Torsten Renqvist. Stéen arbetade med olika tekniker, inklusive olja, akvarell och grafik, och är känd för sina abstrakta kompositioner. Hans verk finns representerade på institutioner som Nationalmuseum och Moderna Museet.



5. Lise Lundgren
Oväntat möte
collografi 30 x 30 cm.

Kanske är månen en symbol för cykler och förändringar. Eller är den utsatt för angrepp? Siluetter av något hotfullt verkar röra sig mot den eller är det bara skuggor som spelar oss ett spratt. Ljus och mörker samspelar och skapar en känsla av balans.

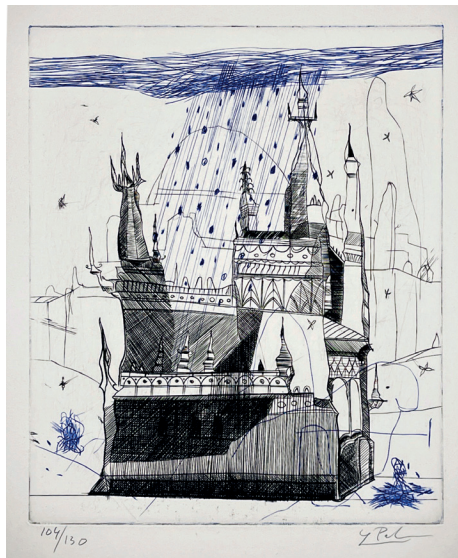
Allt detta skapar ett fängslande ögonblick där betraktaren tvingas ta ställning. Är detta möte en balansakt, en konspiration eller något bortom vår förståelse.



2. Lars Arvidsson
Scen
träsnitt 20 x 26 cm.

Jag arbetar både med måleri och grafik. Efter en period med måleri kan jag känna ett behov av större motstånd i materialet. Något som träsnittet ger. Ofta är utgångspunkten snabba skisser jag gjort under dansrepetitioner och sedan bearbetat både i måleri och grafik, där själva rörelsen, rytmen och färgackorden blir det centrala.

En scen, en händelse där man anar kroppar i rörelse. Ett möte av något slag. Färg möter form möter färg.



6. Lars Palm
Blått regn (2015)
kopparstick 21 x 25 cm.

”Blå himmel - blått regn. Det regnar över staden, ett blått regn. Byggnaderna sträcker sig svajande uppåt. De distinkta kopparstickslinjerna berättar sin historia på sitt egna sätt med överlägsen klarhet och skärpa.”



3. Anna Erlandsson
Gömstället
fotopolymer 19 x 29 cm.

Mina bilder föreställer ofta djur som inte finns men påminner på något sätt om de redan existerande. När jag börjar teckna vet jag sällan vart det leder men efter ett tag hittar jag deras känsla och styr i känslans riktning. Ett sinnestillstånd som jag eller en annan betraktare kanske kan identifiera sig med eller ställa sig frågande inför. Många av djuren reflekterar saktmodigt över märkliga samhällsfrågor



7. Sofi Hagman
Rami II (grenar på italienska)
screentryck och etsning 38 x 32 cm.

Utgångspunkten för mina bilder är min personliga betraktelse av omgivningen – naturen, stadsrummet och det människan skapat. Jag använder flera grafiska tekniker och material som jag ofta kombinerar i ett tryck. Mina verk trycks främst med rostig järnplåt, som jag sågar och bearbetar mekaniskt. Det är ett fysiskt krävande, smutsigt arbete som kräver uthållighet, precision och intuition, men som kan resultera i både skira skepnader och djup mustig svärta. Hantverket är viktigt för mig – det får ta tid.



4. Karin Petri Wennström
Brevlådan
fotopolymer 29 x 35 cm.

Jag ligger på bryggan en varm sommardag och tittar ner i vattnet på alla fina näckrosblad. Ett litet blad sticker ut, perforerat av larvångrepp där solen kan strila igenom. Bladet får följa med hem och in i ateljén.

Varför bilden ”Brevlådan” var det någon som frågade. Svaret blev efter lite funderrande, ”Varför inte, det öppnar ju upp för många fantasier”.



8. Jan Manker
Trummis
torrnål och fotopolymer 33 x 48 cm.

En liten trummis slår ett tungt basslag som följs av ett trumglissando till två små trumslag längst upp. Allt bärs upp av en katt. Ett sorts partitur.