GRAFISKA SÄLLSKAPET

Verksamhetsberättelse för år 2020

Inledning

År 2020 började fantastiskt bra för grafiken och Grafiska Sällskapets verksamhet. Den 25 januari invigdes Nordisk Grafiktriennal XVI på galleri Sander i Norrköping. Då hade ett arbetslag från GS och Galleri Sander arbetat med hängningen i en vecka. Ca 500 personer beräknades ha närvarat under vernissagedagen. Många uttryckte sitt gillande och samfällt kunde konstateras att den nordiska grafiken håller en mycket hög kvalitet. Försäljningen gick bra. Under vernissagen presenterades naturligtvis också utställningskatalogen och boken om konstgrafikens läge i Norden, Press On! för första gången. När vi sedan packade ner utställningen i mitten av mars hade hela världen förändrats. Coronapandemin hade nått Sverige med en påverkan på oss alla och Sällskapets verksamhet. Vi har tampats med en kris framför allt på det ekonomiska planet men det finns ljuspunkter också. Utställningarna har genomförts som planerat, galleriet har kunnat hålla öppet och några enstaka evenemang har ägt rum, allt på ett smittsäkert sätt. Kära GS-medlemmar ta del av redogörelsen för ett år vi inte vill uppleva igen och med hopp om att vi åter kan ta del av ett aktivt kulturliv.

Ekonomin

Under mars stod det klart att smittspridningen i Sverige var utbredd. Besökare och inköpare uteblev i stort sett helt från galleriet, försäljningen sjönk kraftigt under hela året. Regioner valde att satsa lokalt på konstinköp med hjälp av sina krisstöd. Styrelsen beslutade om att med statligt stöd permittera personalen på 40% från mitten av april-juni och mitten av augusti – februari. Björn och Cata pusslade sitt schema så att galleriet fortsatt kunde hålla öppet med ordinarie tider. Andra ekonomiska stöd kom oss till godo. Stadsholmen hyreskompenserade med 50% under ett kvartal, april-juni, lättnader av arbetsgivaravgifter. Ett verksamhetsbidrag från Region Stockholm om 100 000kr och höjda medlemsavgifter underlättade liksom ett krisstöd från Kulturrådet om 262 500kr som inkom i december. Trots dessa åtgärder och ekonomiska stöd stod styrelsen inför faktum att vi måste varsla en personal om uppsägning i december. Beslutet grundade sig också på att Sällskapet under flera år haft underskott med 100-tusentals kronor årligen. Situationen för galleriets försäljning har förändrats och vi erhåller inte offentligt stöd i någon större omfattning för att täcka förluster. Styrelsen valde principen ”Sist in först ut” i Las-förhandlingen och tyvärr måste vår uppskattade medarbetare Catarina Drugge lämna sin anställning den 8 mars 2021. Under året höjdes hyreskostnaden för galleriet som nu är 11% högre än tidigare. Därför startades en undersökning om att hyra ut delar av lokalen på övervåningen. Konstnärernas Centralköp var intresserade och hyr en kontorsplats från 1 april 2021.

Verksamhetsplan 2021

Presenterades och antogs på höstmötet som genomfördes via Zoom med delar av styrelsen på plats i galleriet. I 2021 verksamhetsplan finns bland annat att styrelsens mål att genomföra fler externa utställningar runtom i landet och en satsning på ett ökat användande av digitala medier för att nå publiken. Ett annat mål är att nå ut till yngre konstnärer om medlemskap i Sällskapet.

Galleriet

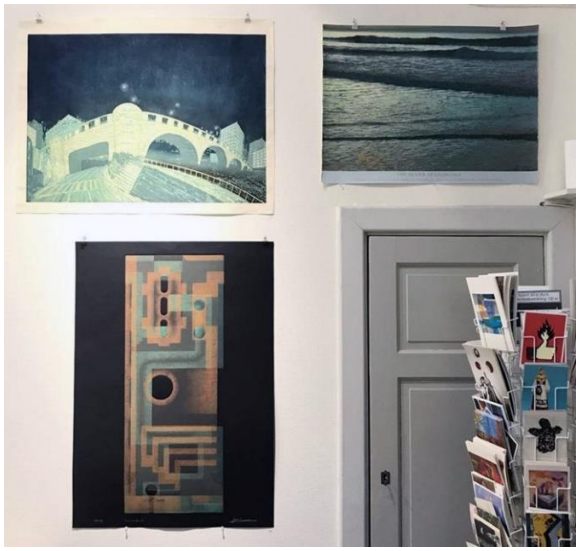
Alla utställningar har genomförts som planerat och galleriet har varit öppet trots pandemin men utan vernissager. Restriktioner har följts med begränsat antal besökare och handsprit. Under ett normalt år besöker ca. 500 – 600 personer varje utställning så blev det inte under 2020. Vi räknar med att det rör sig endast omkring ca. 50 - 100 besök per utställning. Det har dock varit möjligt för utställande konstnärer att ta emot en liten grupp utanför de ordinarie öppettiderna för visning. Grafikskolans utställning blev tyvärr inställd. De återkommer med nuvarande och tidigare elever under 2021. I Moriska rummet har gjorts både historiska och internationella nedslag under året. Under juni genomförde Emmy Dijkstra en 2 veckor lång utställning med enbart portföljblad. Tyvärr var utställningen inte så välbesökt och med mycket liten försäljning.

Utställningsprogrammet för 2020

2020.01.11 – 2020.01.29 Tim Crisp & Magnus Dahl
2020.02.01 – 2020.02.19 Points, Lines and Perspectives
– Marta Wakula-Mac, Maev Lenaghan, Yoko Akino
2020.02.22 – Svenerik Jakobsson – Från Arktis till Antarktis
2020.03.14 – 2020.03.28 Åse Marstrander & Ewa Berg
2020.05.02 – 2020.05.20 Yasmina Karli Malmsten & Lars-Erik Hedendahl
2020.05.23 – 2020.06.14 Madeleine Pyk
2020.09.05 – 2020.09.23 Ulrika Thorén & Jim Axén
2020.09.26 – 2020.10.14 Unn Magnusson & Galina Davydtchenko
2020.10.17 – 2020.11.04 Jan Manker
2020.11.07 – 2020.11.25 Ingrid Miller, Roland Miller & Nasrin Taghizadeh
2020.11.28 – 2020.12.19 De nya dödssynderna – en samlingsutställning

Madeleine Pyk

Moriska Rummet



- Året inleddes med utställningen Lundins resväska – en tidsresa i svensk grafikhistoria arrangerad av Fridellsällskapet - The Axel Fridell Society med blad från tryckare Axel Georg Lundin. Tryckeriet startade 1918 och verksamheten fortsatte in på 1950-talet. Lundin och hans hustru ”Stassa” hjälptes åt att trycka grafik av Sveriges dåtida storheter såsom; Anders Zorn, Carl Larsson, Axel Fridell, Bertil Bull-Hedlund, Prins Eugen m. fl.
- ”Vårkänslor” i Moriska Rummet: Ett urval blad av GS medlemmar.
- Under hösten presenterades nya medlemmar.
- Getfotfondens höll sin årliga stipendieutdelning på galleriet. Utställning med Linus Höj Krantz, stipendiat 2019 och Sebastian Larsmo tilldelades 2020 års stipendium.
- Tack vare Mikael Kihlman kunde GS presentera en utställning med PRISM PRINT INTERNATIONAL som startades av John Read och Nigel Oxley i England 2012 och är en sammanslutning av speciellt inbjudna professionella konstnärer/grafiker från hela världen som specialiserat sig inom olika grafiska tekniker, klassiska såväl som samt nya experimentella. PRISM har sedan starten fokuserat på att anordna utbytesutställningar och samarbeten med olika gallerier och organisationer över hela världen. Bland annat Japan, Polen, Italien, Skottland, Nordirland, England, Kina, Nya Zealand och nu hade turen kommit till Stockholm och Grafiska Sällskapet.
- Uruguayska gästkonstnärer visade nutida grafik från Uruguay och Mexiko och andra små korta inspel av medlemmar under året visades i Moriska rummet.

Grafikstafetten

Under sommaren lättade smittspridningen något och det var möjligt att genomföra årets Grafikstafett. Tre perioder bokades. Deltog gjorde grafikgruppen VGG som hade ca 140 besökare men färre än 2019 liksom försäljningen. Jannike Gahrén en annan av utställarna skriver: ”Jag tycker att det var jättetrevligt att ställa ut på GS! Det kanske inte var så många besökare, men det förväntade jag mig heller inte eftersom det var extremt varmt och semestertider plus Corona. Jag informerade alla tidningar om utställningen och både jag och ni lade ut info på FB. Jag gjorde även en film om utställningen som finns på Youtube (sök på Konstutställning på Grafiska Sällskapet 2020). Fortsätt gärna med Konststafetten!” Sandra Berg Mozard & KB Art Collective arrangerade också utställning i egen regi i juli.

Grafikstafetten 2020:
GRAFIKERGRUPPEN VGG

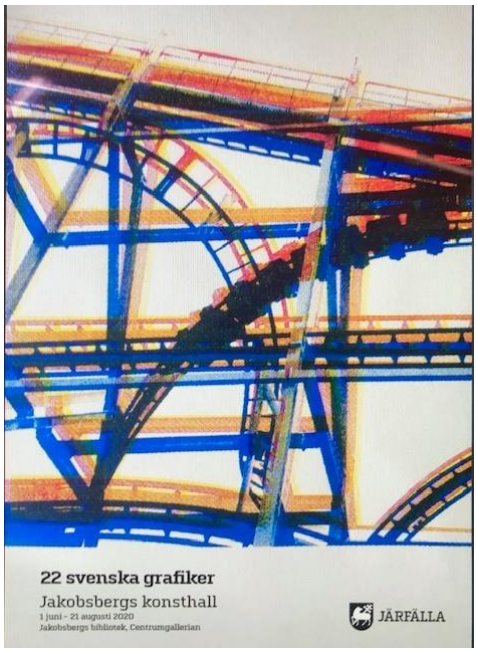
4 - 9 augusti 2020

Öppet: tis 12-18.00, onsd 12-19.00, lör 12-18.00, sön 12-14.00

Pga pandemin har vi inget vernissage den här gången

Externa utställningar

”Gott om tid att se 22 svenska grafiker i Jakobsbergs konsthall. Sommarens utställning utan trängsel och utan vernissage. Utställningen med verk av bland andra Lena Cronqvist, Channa Bankier, Ulf Lundkvist och K G Nilson visas hela sommaren fram till och med 21 augusti. En sommarutställning i samarbete med Grafiska Sällskapet.” Mikael Falk från Jakobsbergs konsthall kurerade utställningen med utvalda GS konstnärer. Garanterade inköp för 25 000kr gjordes, konsthallen tog ingen provision.



Nordiska Grafiktriennal XVI

Antalet ansökningar var 418st, 302 kvinnor, 112 män med 1812 verk. Antal antagna verk 330, 116 kvinnor, 55 män. 171 totalt. Urvalsjuryn bestod av Lennart Thöfner Trelleborgs museum, Joakim Sander Galleri NP33 Norrköping, Hans Sundvall Kulturens Hus Luleå och kommissarie Eva Spikbacka. Ulla-Carin, Göran och Eva var på plats och gjorde hängningen från måndag till lördagens vernissage. Vi hade också hjälp av GS medlemmarna Christina Ruthger, Karin Klöör och Barbro Ravander, tack! Den 25 januari öppnade Galleri Sander i Norrköping portarna. Invigningstalade gjorde Nina Bondesson, Eva spikbacka och Göran Boardy. En välbesökt vernissage med ca. 500 besökare. Lokal press hade ett fint reportage och OMKONST recenserade och försäljningen gick mycket bra. Vernissagen avslutades med middag till självkostnadspris och musikalisk underhållning av Kihlman, Bech och Sparf, vilket var mycket trevligt. Samarbetet med Sander och hans personal fungerade utmärkt. Tack till Kristina Munklinde som föreslog Galleri NP33 som utställningsplats. Under vernissagen presenterades naturligtvis också utställningskatalogen och boken om konstgrafikens läge i Norden, Press On! för första gången. Därefter gick triennalen vidare till Trelleborgs museum med invigning den 4 april. Då hade pandemin slagit till på allvar. I stort sett inga besökare eller någon försäljning i

Trelleborg. Göran Boardy tog bilen till Trelleborg, träffade intendenten och fotograferade utställningen. Tätt hängt, men det såg bra ut och alla konstnärer var representerad med minst ett verk var. Trelleborgs museum har lagt presentation på Facebook/Instagram och museets konstpedagogen gjorde 3 fina filmer om olika enkla tryckteknikker. Under sommaren lagrades triennalen på Kulturens Hus i Luleå. Invigningen där hölls den 3 september. På vernissagen deltog ca 70 personer varav 9 var medverkande konstnärer. Ulla-Carin var representant för GS och höll invigningstal, samt en visning av utställningen och för en konstskola kommande dag. Kulturhuset har haft dagliga lunchvisningar och katalogen är spridd på flertalet konstkonsulenter på kommunerna och regionerna kring Luleå. Glädjande var att triennalen förlängdes en månad på grund av andra prioriteringar under Corona pandemin. En del inköp gjordes av Statens konstråd, privata och Luleå kommun. Akureyri Museum på Island visade ett stort intresse för att ta triennalen vidare efter Kulturens Hus. Tyvärr lyckades Island inte hitta finansiering för att ta utställningen till Akureyri Museum. Triennalkatalog och har producerats tack vare medel från Längmanska kulturfonden.

Invigning Konsthallen Kulturens Hus, Luleå

Trelleborgs museum

Nordiskt nätverksmöte 25 januari 2020

På vernissagedagens förmiddag genomfördes ett nordiskt möte med 29 deltagare från våra systerorganisationer samt verkstäder i både Danmark, Färöarna, Finland och Sverige. Mötet med de nordiska grafikerna var uppskattat, 4 punkter avhandlades. 1. En kort presentation av deltagarna. 2. En kort summering av grafikens situation i de olika nordiska länderna. 3. Norske Grafikere. De presenterade sina etiska riktlinjer för utgivning och numrering av konstgrafik. 4a. Finns det intresse för att återuppta arbetet med en nordisk grafikunion. Svaret var nej, kontakt är etablerad med detta möte. Det är bara att ta kontakt och Press On! fyller en funktion i att hitta samarbeten om man så vill. 4b. GS ställde frågan om intresse för en nordisk grafiktidskrift finns? Svaret var nekande vad gäller en papperstidning, men mötet var inte avvisande till att försöka driva en internetversion. Troligen kommer ett uppföljande möte att hållas på Färöarna om något år. Efter mötet i Norrköping har deltagarna meddelat att de tackar för initiativet och att de uppskattade mötet. En inbjudan till Färöarna från Pernille Mejslov och Jóna Rasmussen 2022 har kommit till nästa nordiska nätverksmöte för konstgrafik. Nordic House och Nationalmuseet på Färöarna är värdar.

Press On!

Boken har utgivits med stöd från Nordisk kulturfond. De medlem bekostade tryckning och fotografer och skribenter och därmed ett distributionskrav, så GS medlemmar kan fortsatt ta exemplar till verkstäder och andra intresserade, tjänstemän och politiker i kulturella sektorn. En bokrelease hölls den 27 februari kl.18 på galleriet. Göran presenterade och bjöd in via nyhetsbrevet.

Annonsering

All information om utställningarna skickas till olika tidningar. I tidningen Konstperspektiv presenterades portföljen. Utskick till OMKONST görs om utställningarna till Konstkalendern och DN på stan.
Facebook, Instagram Ständiga utlägg varje vecka om allt som sker på galleriet på sociala medier. Även kostare filmer har lagts upp. #prints #grafik #galleri GS Nyhetsbrev når ca. 1 400 prenumeranter.

Evenemang på galleriet

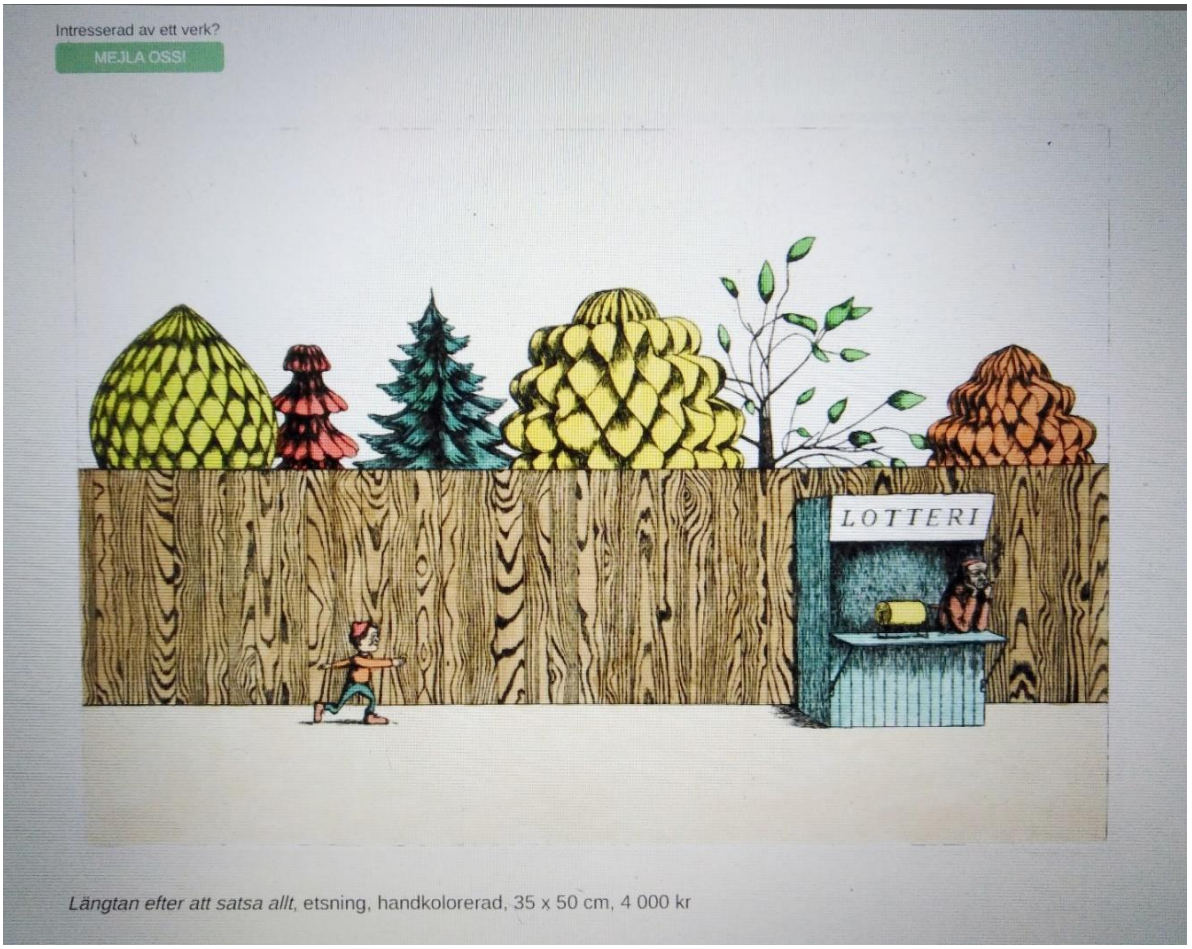
I samband med Svenerik Jakobssons utställningsavslutning, onsdag 11 mars, visade han filmen ”Ett fruset ögonblick” av Bo Landin. ”Ett fruset ögonblick” skildrar polarexpeditionen till Antarktis 1989 och de två utvalda konstnärerna som följde med på resan: Svenerik Jakobsson och Lars Lerin.
Kristoffer Nilsson hade ett boksläpp av sin bok ”Betraktelser” onsdag 30 september. Träsnittslegenden Ulla Wennberg deltog i ett samtal om grafik med utgångspunkt från bokens bilder och skådespelaren Anders Ahlbom Rosendahl läste upp ett par av hans texter. Allt under smittsäkra former.

Grafiknytt

Inget stöd från Kulturrådet för att driva tidningen i år heller. Ideella krafter fortsatte med digital utgivning. Bland annat ”Hej du ställer ut” har pågått under våren 2020. Skribenter har varit Göran Boardy och Eva-Maria Ern. På listan över de som skänkt pengar var det många varierade summor. Styrelsen gjorde ett urval av de som skänkt till ett värde av bok och katalog. Två versioner av brev skrevs ett till bosatta i Stockholm med uppmaning att komma till galleriet och hämta. Resten skickades till en kostnad av ca 1 800kr. Emmy Dijkstra och Anne-Lie Larsson Ljung i styrelsen har tagit på sig ansvaret för att publicera artiklar i Grafiknytt. Christina Lindberg finns kvar som administratör. Medlemmar uppmanades att skicka in material till Grafiknytt.

Hemsidan

Hemsidan har uppdaterats med "Nyinkomna bilder" på första sidan, där nyinkomna verk publiceras med möjlighet att klicka vidare till konstnärens sida. Konstnärernas eget bildgalleri där varje konstverk presenteras har uppdaterats med mått och pris samt en länk med frågan "Intresserad av ett verk? Mejla oss!" Fortfarande fattas priser på många, så det arbetet fortskrider, samt att det skall finnas minst en bild av varje konstnär representerad - för tillfället saknas bara bilder från 8 konstnärer i bildgalleriet. Fortsätt skicka aktuella bilder, dvs som också finns på galleriet, med titlar, mått och pris! Sedan 1 januari 2020 till 31 december 2020 har sidan haft fler än 150 000 besök. Av besökarna har 71% tittat på dator och 29% på mobil.



Etsning av Eva-Maria Ern

Årsmöte 2020

Vi trodde länge att det skulle vara möjligt att genomföra ett möte på galleriet och det sköts därför framåt i tiden. Efter sommaren så insåg vi att det måste ske via Zoom och det ägde rum den 19 augusti. Inbjudan med dagordning och länk till Zoommöte skickades via Meddelande till konstnärer. Avgående ordförande Göran Boardy höll en liten testutbildning dagen innan för de som kände sig osäkra hur det fungerade med digitalt möte.

Höstmötet

Via Zoom den 24 november presenterade styrelsen den svåra ekonomiska situationen för medlemmarna med förslag på olika ekonomiska lösningar med åtgärder som reducering av arbetskraft om 50% var under förhandling, avsluta samarbetet med GS nuvarande kostsamma auktoriserade revisor och anlita en extern som sköter bokföringen, eventuellt kortare öppettider och med fler ideella insatser från medlemmarna. Till exempel att vakta galleriet en helg, hänga utställningar, jämförbara förhållanden liknande Grafik i Väst har med sina medlemmar.

Extra årsstämma hölls 30 december för att kunna välja en ny auktoriserad revisor från och med 1 januari 2021 med motiveringen att spara kostnader. Styrelsen informerade om att en grupp medlemmar bildat en hängningsgrupp för att avlasta Björn vid installation av utställningar och Shukra Wall Melin blir GS nya deklarationsombud och kommer att sköta all bokföring 2021.

Samarbeten

I samband med Nordisk Grafiktriennal XVI har GS samarbetat med NP 33 Galleri Sander, Norrköping, Trelleborgs Museum och Kulturens Hus i Luleå. Triennalkatalogen producerades med stöd av Längmanska Kulturfonden och Kulturens Hus.
Husby konst och hantverksförening. Inget Art Camp genomfördes i år eftersom inga medel från Region Stockholm tilldelades. Men 2021 återupptas Art Camp med Stöd av Stockholms stad.
Supermarket**.** Superlocal 2020, 3 – 6 september, galleriet deltog i programmet med pågående utställning. Ulrika Thorén och Jim Axén som utställare.
En inbjudan från Josh Bindewald från High Point Center i Minneapolis med utställning av GS medlemmar under 2021. Maria Erikson tillfrågas om att kurera urvalet av konstnärer med Bo Ganarp från styrelsen som stöd i arbetet och genomförandet. 2023 planeras en utställning med medlemmar från High Point Center på GS galleri.

Nya Medlemmar

Marcus Bagge, Gärsnäs

Ellen Blakstad Paus, Stockholm

Lotta Frost, Stockholm

Richard Galloway, Bjursås

Anders Kappel, Simrishamn

Monica Langwe, Mora

Maud Probst, Gnesta

Laurens Rohlfs, Farsta

Kristina Stark, Solna

Stödjande medlemmar

Är förnarvarande 263 stycken. Utrymme finns för fler stödjande medlemmar. Så värva och erbjudandet om ett års befrielse från medlemsavgiften kvarstår om du värvar en Stödjande medlem som får en portfölj innehållande 3 för året nya blad.

Portföljblad 2020

Peter Ern, *Tulpan, träsnitt*
Aino Myllykangas, *Staden, collografi*

Yasmina Karli Malmsten, *Twin telepathy, serigrafi*

Sofi Hagman *Sugar Algarum, estning*

Jenny Palmer *Utan titel, collografi*

Karl Pettersson *Behållare II, linoleumsnitt*

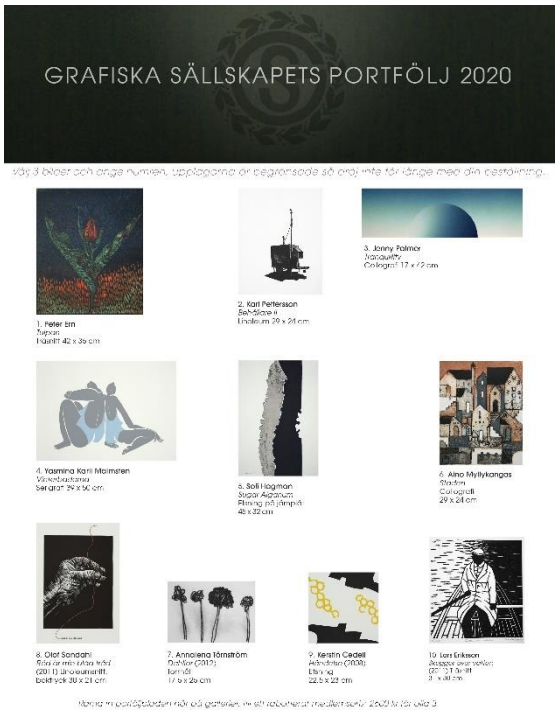
Kompletterades med äldre blad

Annalena Törnström, *Dahlior, torrnål*

Olof Sandahl, *Röd är min blåa tråd, linoleumsnitt*

Kerstin Cedell, *Händelse, etsning*

Lars Eriksson, *Skuggor över vatten, träsnitt*



Avlidna medlemmar

Denis Steen, Sven-Rune Notanius, Gunnar Larsson, Christer Carlstedt.

Stipendiater 2020

Inga stipendier delas ut 2020 med motiveringen att besparingar var tvungna att göras inför ansökan om permittering. En inbjudan att nominera tre unga konstnärer till Queen Sonia Print Award för ett utbytesprogram. Styrelsen beslutade att nominera följande konstnärer. Nina Edling, Karl Pettersson och Yasmina Karli Malmsten.

Ateljé Madeleine

Hej bästa medlemmar! Ateljé Madde är verkligen på gång!
Just nu har kök och badrum kaklats, badrummet bör vara klart när ni läser detta. Kökets inredning från Ikea är fortfarande ett problem att få svar på från arkitekten om när det sättes in. (Bad honom första gången om det arbetet den 5.12 2013 - bara så ni förstår trögheten i detta projekt.)
Nu det positiva: Det jag / vi sett av renoveringens nya väggar, nytt golv, vägg och tak, isolering samt nya fönster är ett jättelyft!
Vi hoppas om Covid 19 tillåter oss åka ned i maj eller juni för att inreda och se allt på plats. Innan dess är det snickerier, räcken och liknande som ska återställas. I maj hoppas vi kunna börja ta upp bokningar för hösten till Paris igen. Britts och mitt arbete fortsätter sen med att få in ”stämmningspengar” för förlorade hyresintäkter från de som juridiskt kan hållas ansvariga för denna över 10 års förseningar med ideligen nya upptäckta fel i väggar golvkonstruktioner fukt med mera. Vi har varit helt juridiskt i händerna på Bostadsföreningens arbetsplanering! Men vi är fortfarande ”på ”och tänker oss en höst med hyresgäster som kan njuta av sitt arbete i ateljén och ta in Paris skönhet.
Håll tummarna - det gör vi och jobbar på!
Varma hälsningar till er alla från Björn och Britt Krestesen

Mosebackeverkstaden

Verksamhetsberättelse 2020

I slutet av 2020 hade verkstan 26 vanliga medlemmar och 3 ”Digi-medlemmar” som endast använder digitalverkstan. Utöver dessa har 3 personer varit ”vilande medlemmar” och betalat en dagavgift á 350 kr om de arbetat i verkstan. En gästkonstnär som inte är medlem har arbetat totalt 6 dagar i verkstan och betalat dagavgift á 350 kr.

Vi har fått 2 nya medlemmar under året, Mathias Rosenberg och Madeleine Juth.

5 medlemmar har slutat, Elisabeth Lundqvist, Helena Elfgren, Maria Gadh, Peter Wiklund & Åsa Eckerbom.

Vi har satsat på att “städa ut” efter personer som droppat av utan att riktigt avslutat sitt medlemskap för att göra plats för nya medlemmar. Verkstan har fortfarande en kölista med personer intresserade av medlemskap. Idag 13e mars 2021 står 12 personer på kö för att bli medlemmar, varav 5 kontaktats om medlemskap och ytterligare 3 redan blivit medlemmar efter årsskiftet.

Antalet arbetade timmar i verkstan har minskat något (ca 9 %) jämfört med 2019 vilket antagligen beror på Covid-19 pandemin då en del medlemmar inte velat göra resan till verkstan.

Vi sökte 2019 utrustningsbidrag från Kulturrådet inför 2020, total summa 28 740 kr för en Epson SureColor SC-P5000 STD storformatsskrivare, utskriftsmjukvara och ett tillhörande serviceavtal. Ansökan avslogs.

Vi sökte 2020 utrustningsbidrag från Kulturrådet inför 2021, total summa 45 000 kr för en Epson SC-P7500 STD 24” storformatsskrivare samt utskriftsmjukvara. Ansökan beviljades i januari 2021.

Vi har inte hållit de vanliga verkstadsmötena med städdag på grund av pandemin.

Öppet Hus i hela ateljéhuset ställdes också in på grund av pandemin.

En kurs i fotogravyr med fotopolymer planerades till mitten av mars, och en till september men båda ställdes in på grund av pandemin. *Vid pennan Karin Törnros*

Styrelsen

Ordförande: Anne-lie Larsson Ljung
Vice ordförande: Eva Spikbacka
Kassör: Bo Ganarp
Sekreterare: Hilda Lindström, avgått mars 2021
Ordinarie ledamot Eva -Maria Ern, avgick i juni 2020
Suppleant: Emmy Dijkstra
Suppleant: Jöran Österman
Adjungerad: Ulla-Carin Winter, sekreterare mars-maj 2021

Revisorer

Revisorer Helene Blom - auktoriserad ordinarie
Joakim Lindberg - auktoriserad suppleant
Mats de Vahl - föreningens ordinarie
Ulla Wennberg - föreningens suppleant

Valberedningen

Göran Boardy
Susan Gillhög
Cecilia Enberg

Granskningsnämnden 1år

Ellen Cronholm - ordinarie
Olle Halvars-Franzén - ordinarie
Karin Eklöf - suppleant
Maria Segerström – suppleant
Ulla-Carin Winter – styrelserepresentant

Gallerigruppen
Eva Grytt
Jenny Olsson
Björn Sundström och Catarina Drugge galleriets representanter
Anne-Lie Larsson Ljung styrelserepresentant

Regionombud
Norr – Ewa Carlsson
Väst - Marie Isaksson
Syd – Ewa Berg

Klubbmästare
Nina Kerola
Lena Hjelm

Grafiknytt
grafiknytt@grafiskasallskapet.se
Christina Lindeberg - redaktör och ansvarig utgivare
Emmy Dijkstra
Ordförande – styrelserepresentant

Hemsidan
hemsidan@grafiskasallskapet.se
Lisa Larsson
Pär Sundling

Digitalverkstan
Tomas Holmqvist

Grafikverkstaden
Lea Ahmed Jussilainen
Karin Törnros kassör/sekreterare

Ateljè Madeleine
Björn och Britt Krestesen

Medlemmars aktiviteter runt om i landet
Ewa Carlsson - Ombud Norr. Östersunds Kollektiva Grafikverkstad
(ÖKGV). ”Härke Konstcentrum på Frösön, har under året arrangerat två medlemsutställningar. En med tema ”Hemma” i Härke Konstcentrums eget galleri under konstens vecka, och en kommande i Ahlbergshallen i centrala Östersund. Följaktligen har det, trots pågående pandemi, varit full fart i vår verkstad och vi följer såklart myndigheternas säkerhetsregler med avstånd och handsprit mm i både verkstan och på utställningsplatserna. Till följd av Ann-Margret Lindells stipendiet vi tilldelades i fjol, har vi
dessutom arbetat med ett projekt ”Impressions - rollerderby med tryck” vilket utmynnade i en uppskattad utställning på galleri LUX i Östersund. Projektet fortgår och utvecklas, vi spånar på andra arenor att visa filmen och verken. En digital redovisning görs den 5 december. Härke Konstcentrum har förutom en gästbostad, numera även en projektateljé som båda varit flitigt uthyrda till både lokala och långväga konstnärer…tips!”
Ulla-Carin Winter berättar “Vi har ett intressant projekt på gång med länets verkstäder vi kallar Grannar med stöd av regionen och Kulturrådet. I korthet: Projektet är treårigt och har till uppgift att samla konstområdet med utgångspunkt från de kollektivverkstäder vi har i regionen. Hur kan vi stärka bildkonstnärernas samarbetsmöjligheter och visning av konst i Region Västernorrland? Vi inleder med ett seminarium den 26 november som kommer att bli digitalt. Helena Bergman ordförande/verkstadsansvarig Grafiken, KKV Luleå: “Det är ju tuffa tider nu även för oss i Luleå, nu är restriktionerna med pandemin hårdare i dagarna så är det nya förhållningar också. Den kollektiva

verkstaden & quot; puffar på, MEN som sagt, det är tufft för många av oss konstnärer som inte kan ta uppdrag eller att events, med konstnärliga inslag ställs in. Men som sagt vi har stora lokaler och vi försöker jobba på det som går trots dessa omständigheter. Just nu är det som inga publika/kurser eller annat på gång, det är stilla-lugnt, ta hand om er!"

Marie Isaksson - Ombud Väst. "Next Century Kina – Sverigeprojektet. I september avslutades Next Century-projektet både i Västsverige och i Kina, men projektidén lever fortfarande. Det har skapats en projektgrupp, som just nu är lite avvaktande på grund av pandemin. Delrapporter har kommit in från de sju deltagande verkstäderna och från de besökande kinesiska konstnärerna. Projektledaren håller på att sammanställa dem till en rapport som blir en PDF med bilder. Den riktar sig till Grafik i väst och alla som är intresserade och även till V: a Götalandsregionens kulturkansli. En film om projektet håller på att färdigställas av Eric Saline och Mateusz Pozar. I Tidaholm planerar man för det 8:e Litografisymposiet, som kommer att hållas 24 juli - 6 augusti 2021. Med reservation för utvecklingen av pandemin. Under de båda veckorna kommer det vara flera utställningar, en har tema: México, med inbjudna konstnärer från México. Den första veckan blir det också föreläsningar och workshops. Övrig info om ansökan till utställningar och deltagande till första veckans evenemang osv kommer att finnas på hemsidan, www. lithonet.se i slutet av 2020 enligt Lars Lundqvist."

Ewa Berg - Ombud Syd. "Situationen på KKV i Malmö har efter en turbulent tid blivit bättre. Litografipressen som har stått i källaren har nu lyfts upp till verkstaden. De internationella konstresidens i Dresden, Tyskland och Women Studio Workshop i USA ligger på paus. Galleri Åström är aktuell med en artist book utställning med sex av våra medlemmar. Konsthallen är stängd. Tid för att planera nya möjligheter."

Anne-Lie Larsson Ljung

Bo Ganarp

Eva Spikbacka

Emmy Dijkstra

Jöran Österman

Med stöd av:

MED STÖD AV REGION STOCKHOLM

STIFTELSEN LÄNGMANSKA KULTURFONDEN GRUNDAD 1859

NORDISK KULTURFOND