



Verksamhetsberättelse Grafiska Sällskapet 2017

Inledning

Året har fallit ut hyfsat ur ekonomisk synvinkel. Galleriets bruttoförsäljning har ökat.

Antalet stödjande medlemmar minskade under året, men bidrar ändå till ett plusresultat men av bruttointäkterna för årsportföljerna försvinner 46% i kostnader.

Grafikverkstan Mosebacke ser enligt siffrorna ut att ha gått bra, men medlemmarna där är skyldiga verkstan en betydande summa för 2017.

När vi tittar på delresultaten på sista sidan i verksamhetsberättelsen, ska vi vara medvetna om att Galleriet och den ideella verksamheten är belastade av hyra och löner som är våra två ojämförigt största kostnadsposter.

Men - inte minst viktigt: Galleriets försäljning ur lådorna och under utställningarna har genererat inkomster till konstnärerna på 2 050 000:-

Galleriet

Styrelsen tittade på statistik för antalet utställningsansökningar 2017. Det visade sig att 44 % av dem som sökt fick en utställning. Styrelsen beslutade att

det måste gå 7 år innan man kan få beviljat att ställa ut igen som ett led i att öka och fördela möjligheterna mellan medlemmarna.



Kulturnatt i april

Kulturnatten

Harre min je så me folk. Torrnålsarbete och tryckning. Levande musik. Två grabbar lirade klarinett och keyboard. Alla bjöds på te och scones. Very nice and awesome.

Galleriets konstklubb

Konstklubben bidrar med olika aktiviteter i galleriets liv som föreläsning om Erik Wessel-Fougstedt, studiecirkel, konstresor, konstnärssamtal med utställare, barnverksamhet med tryckning där medlemmar håller i arrangemanget mm.

Moriska Rummet

Februari: Eva Spikbacka, nya blad, mars: Annete Ronáld "Snigelhäxan", maj: Grafikskolan, maj-juni: samlingsutställning »H2O«, sept: Rune Petterson,



Bilder från sommarens Art Camp 17.09.02- 17.09. 08

Utställningarna

2017.01.14 - 2017.02.01 Bo Ganarp och KG Nilson
 2017.02.04 - 2017.02.22 Jannis Karydakis & Kathie Pettersson
 2017.02.25 - 2017.03.15 Emma Göransson & Roland Ljungberg
 2017.03.18 - 2017.04.05 Kristina Anshelm
 2017.04.08 - 2017.05.03 Anne-Lie Larsson-Ljung & Maria Lilja
 2017.05.06 - 2017.05.24 Grafikskolan
 2017.05.27 - 2017.06.18 Temautställning H2O
 2017.09.02 - 2017.09.20 Olof Sandahl
 2017.09.23 - 2017.11.10 Maria Erikson & Lars Östling
 2017.10.14 - 2017.11.01 Terje Risberg
 2017.11.04 - 2017.11.22 Cathrine Johansson & Ingela Svensson
 2017.11.25 - 2017.12.17 Fika - en medlemsutställning

ArtCamp en helg i september, oktober: Erik Wessel Fougstedt och föreläsning av Lena Johannesson , också okt: Utställning med grafiker från Färöarna, november: Årets Getfotstipendiat, december: medlemsutställningen "Fika".



Personalen

Björn Sundström och Catarina Drugge är föreningens heltidsanställda. Catarina blev långtidssjukskriven i september vilket tvingade oss att med kort varsel hitta vikarier. Eva Spikbacka och Göran Boardy kastades in i verksamheten. Eva i galleriet och Göran med bokföring och annat administrativt. (här skulle en detaljerad beskrivning av en vikarierande bokförarens vedermödor på ca femtioelva sidor in, men den blev refuserad) Caroline Ericson, Konstnramningar, hjälper också till i varierande omfattning.

Kina-samarbetet

Under året har vårt Kina-utbyte växlat in på del två, dvs ca 25 konstnärer från Grafiska Sällskapet och Grafik i Väst har visats på Half-Picture-gallery i Shang-

hai. Utställningens namn var »Map of Sweden« och curerades av Waverly Liu. Fyra medlemmar, Jim Berggren, Modhir Ahmed, Ulrika Andersson och Eric Saline har dessutom deltagit i Shanghai Print Biennale på China Art Museum. Temat där var »Capacity and Tension«.

Portföljblad 2017

Lars Arvidsson, Spegling, färgbild, träsnitt
 Eliana Borozanov, Utan titel, svart-vit
 Cathrine Johansson, Sportmaskinen, färgbild, serigrafi
 Karin Petri Wennström, Vitsippsskogen, färgbild, collografi/fp
 Kersti Söderström Ergon, Gift, färgbild, träsnitt
 Ulla-Carin Winter, Med hopp om, svart-vit, fp-gravyr
 GS betalar svart-vit bild, 2 färger eller giclée: 24 400kr (122 x 200 kr)
 Färgbild, tre färger eller fler: 33 550 kr (122 x 275 kr)
 Summorna inkluderar tryckning, sociala avgifter och skatt. Portföljen kompletterades fyra äldre blad:



Från samlingsutställningen »Fika«

En hund begravnen, serigrafi, Cecilia Enberg
 Den röda lyxsoffan, serigrafi Susan Gillhög
 Camille, fp-gravyr, Maria Björklund
 Y&B, etsning, Leif Elggren
 Beslut togs om att höja ersättningen till konstnärerna med 5 kr per portföljblad från och med 2018. Beslut togs också om att priset på portföljen höjs med 100kr från och med 2018, dvs. från 1 800kr till 1 900kr.



Från Supermarket: Eric Saline och Maria Erikson

Vi fortätter uppmana våra medlemmar att värva stödmedlemmar mot ett års gratis medlemsavgift.

Annonsering

i Omkonst har vi en stående banner om aktuell utställning. Dessutom är vi hyfsat aktiva på Facebook, Instagram samt annonserar även i DN inför varje vernissage.

Grafiknytt

Arbetet med den analogt & digitalt blandade utgivningen av vår tidskrift fortsätter.

Vi har beslutat att göra PDF-dokument av allt digitalt material men först efter ett år. Under »Arkiv« kan man som prenumerant läsa samlingar av det digitalt publicerade årsvis. Även äldre utgåvor av Grafiknytt finns där i pdf-format.

Annan statistik:

Digitala artiklar under 2017: 13

Analoga: 14

Antalet besökare/mån i snitt: 230

Antal olika skribenter: 20

Antal artiklar skrivna av män: 14

Antal artiklar skrivna av kvinnor: 13

Hemsidan

Uppdateras kontinuerligt med dokumentationer från utställningarna. Pär Sundling och Lisa Larsson lägger också ut Nya blad och fyller på i Konstnårsregistret snabbt och kvickt när medlemmar skickar bilder till dem.

Vi uppmanar medlemmarna att samtidigt som de lämnar nya blad också skicka digitala bilder av god kvalitet av samma blad till galleriet som förmedlar till Pär och som lägger upp dem.

Höstmötet

Hölls på ÖKKV i Örnsköldsvik, som en fortsättning på att arrangera våra höstmöten på olika platser runt om i vårt vidsträckta land.

Tyvärr krockade detta med en del andra evenemang (andra konstaktiviteter i Norrland, workshops och medlemsutställningar) som medlemmar valde eller inte kunde avstå från vilket gjorde att deltagandet stod i direkt proportion till storleken på den norrländska geografien. Det var lite glest alltså!

Deltagarna fick ta del av ett intressant föredrag om »Miljövänlig verkstad« arrangerat av Ann-Kristin Källström (Kulturbyggnadsprojekt) med Modhir Ah-



Bilder från ArtCamp-utställningen i Moriska rummet i september

med som föreläsare. De har lovat att de kommer med en artikel i Grafiknytt om miljövänliga metoder.

Därefter serverades god mat, dryck och trevligt samkväm.

Valberedningen som valdes på höstmötet:

Sammanställande: Maria Lagerborg, Sundsvall

Ordinarie: Mats Wilhelmsson, Stockholm

Suppleant: Lea Ahmed Jussilainen, Stockholm

Husby Art Camp på Husby Gård 2017

För tredje sommaren i rad har Grafiska Sällskapet i samarbete med Husby konst och hantverksförening genomfört Art Camp, ett slags drop-in verkstäder som erbjuder konst och hantverksaktiviteter under loven i stadsdelen Husby/Kista utanför Stockholm. Målgruppen är barn och ungdomar från 10 år och uppåt. Grafiska Sällskapet har erbjudit skapande verksamhet i grafik under tre veckor.

Under 2017 hade Husby Gård temat "Frihet" för sin verksamhet. Det innebar att det kändes självklart att det även fick genomsyra verksamheten för barnen under veckorna. Reflektioner kring ord, översättningar och betydelser för frihet på olika språk uppstod. Vi har tryckt affischer och banderoller i screentrycksteknik. Barnen och ungdomarna har också tryckt på T-shirts.

De tre veckorna avslutades med en välbesökt endagsutställning i Husby Konsthall och en utställning av grafiken som producerats på Grafiska Sällskapets galleri en vecka i september i samband med att galleriet öppnat för säsongen.

Husby Gård är en fantastisk plats med fantastiska medarbetare. Vårt arbete där har varit otroligt givande. Art Camp har genomförts med stöd av Stockholms stad och Stockholms läns landsting. Ulla-Carin Winter har varit handledare under Art Camp.

Endegra

Utbyten mellan de olika verkstäderna pågår. Konstnärer genomför sina projekt på olika platser inom nätverket. Den uteblivna medfinansieringen från EU har inte förtagit entusiasmen och den praktiska betydelsen av Endegra som nätverk och kontaktyta.

Supermarket 2017

Supermarket artfair är en internationell mässa för konstnärsgdda gallerier.



Puckelkväll på Galleriet

Deltagare i Grafik i Västs och Grafiska Sällskapets gemensamma monter var konstnärerna Eric Maiers Saline, Michael Bergman, Clair Hannicq, Jakob Leijonhielm, Rebecca Jansson och Maria Erikson.

Grafik i Väst och Grafiska Sällskapet gjorde som tidigare år när vi deltog på supermarket artfair och delade samma utställningsyta. Upplägget för detta år var att ta med en risograf till Stockholm för att på plats få en levande tillverkning av tryckkonst.

Vad är då en risograf? Snabbt sammanfattat så är det en japansk kopiator samt skrivare från 80-talet. Det som skiljer en risograf från en vanlig skrivare och

Inbjudan till utställning med grafik av barn och ungdomar från Husby
Grafiska Sällskapets galleri
 Hornsgatan 6 T-bana Slussen
Vernissage lördag 2/9 kl. 12
 Utställningen pågår till 10/9
 Öppet: tis-tors 12-18 fre-lör 12-16
 Kontakt: Ulla-Carin Winter 076-841 28 71

Art Camp och Konstprojektet är ett samarbete mellan Husby konst och hantverksförening och Grafiska Sällskapet med stöd av Stockholms stad och Stockholms läns landsting.

Bild: Kenan Bajramovic



kopiator är att risografen ger dig en större möjlighet att göra olika toner i separata färger. Dessutom så har risogafen endast möjlighet att trycka en färg åt gången, då dess olika färger finns i cylindrar som du själv måste ta ut och byta då du behöver en ny färg. Detta betyder att för att få ett flerfärgstryck så blir det en process som närmast kan liknas vid serigrafi eller screentryck, då du måste förhålla dig till de olika färglagrens placering för att få en lyckad passning och ett lyckat motiv.

Färgen i cylindrarna är sojabaserad och därför inte skadlig för den som arbetar med sina tryck vilket gör arbetet betydligt lättare då allt sker för hand när det gäller bytet och problematik med maskineriet i risografen. Problem som visade sig vara omöjliga att undvika under de fem dagar vi tryckte på plats i Stockholm. *Ur Grafiknyttjs digitala reportage hösten 2017.*

Grafiktriennial 2020

Vi skulle kunna sammanfatta rubriken med »vi har tappat tempo och tid«. I väntan på att våra kollegor på Island skulle formulera och få svar på olika ansökningar om medfinansiering av en nordisk Grafiktriennial har tiden gått. På hemmaplan har vi kontaktat olika möjliga utställare och har nu tre platser överenskomna för 2020. Luleå Konsthall, Trelleborgs Konsthall och Galleri Sander i Norrköping. I slutet av 2017 bestämde styrelsen att om de sista Isländska

ansökningarna också fick avslag så skulle vi köra igång förberedelserna för vår egen Grafiktriennial XVI. Det är vad som pågår nu. Lägg 2020 i kalendern.

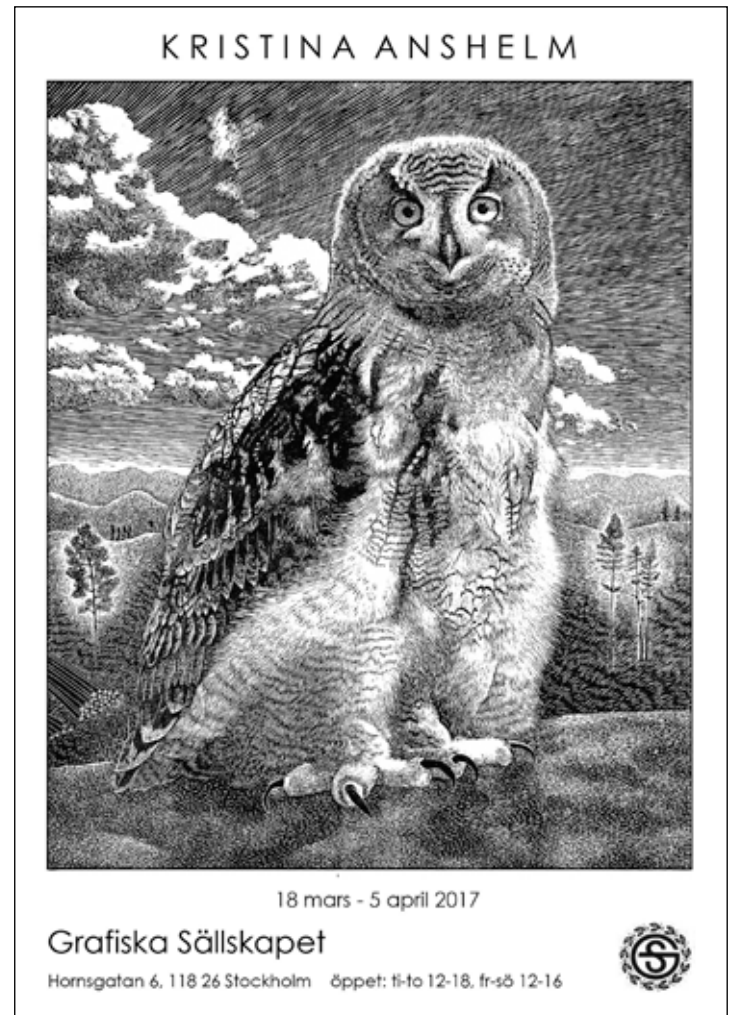
Nya Medlemmar

Nu har GS 417 aktiva medlemmar, 17 som varit med i mer än 50 år, drygt 100 vilande och 5 som ännu inte betalat avgiften för 2017. (nämligen xx, nn, yy, zz och ff)

Styrelsen anser att strävan för föreningen är att samla alla yrkesverksamma konstnärer som

arbetar med grafik i Sverige, för att stärka grafikens ställning som konst.

Årets inval ser ut som följer:





Från gästutställningen från Färöarna

Jim Axe'n, Vagnhärad; Mikael Bergman, Årsta; Michael Davoren, Stockholm; Galina Davydtchenko Torvaldsson, Stockholm; Erik Fredelius, Gävle; Kersti Grönlund, Håggenäs; Christina Henrysson, Bagarmossen; Yasmina Karli Malmsten, Malmö; Ann Lillqvist, Stockholm; Renee Lord, Stockholm; Siw Lurås, Hamburgsund; Lisbeth Malm, Sundsvall; Veronica Ode'n, Åmål; Karl Pettersson, Göteborg; Kristin Rapp, Örebro; Lars Sjöblom, Täby; Erja Tienvieri, Vänersnäs.

Avlidna medlemmar

Endre Sziraki, Leif Olausson, Tom Krestesen, Olle Langert, Yngve Svedlund, Erling Johansson, Hans Hamngren

Stipendiater 2017

Grafiska Sällskapets stipendium tilldelades Maria Erikson.

Annie Bergmans Stipendium tilldelades John Rasimus.

Erik Wessel Fougstedts stipendium tilldelades Eva Spikbacka.

Grafikverkstan Mosebacke

I slutet av 2017 hade verkstan 30 helårsmedlemmar och 6 "Digi-medlemmar" som bara använder digitalverkstan. Under året har 6 personer haft tillgång till verkstan utan att vara helårsmedlemmar och då betalat dagsavgift. Nya medlemmar under året är Stina Eidem och Helena Elfgren. Mari Melin har slutat under året och Endre Sziraki har avlidit.

Vi har fortfarande en kölista med personer intresserade av medlemskap. Idag sista mars 2018 står 15 personer på kö för att bli medlemmar.



Från gästutställningen från Färöarna

Antalet arbetade timmar i verkstan har ökat väldigt mycket senaste två åren vilket är väldigt positivt men också lett till större trängsel än vi varit vana vid.

Vi fick ett beviljat utrustningsbidrag från Kulturrådet på 28 000 kr för inköp av en golvstående plåtklipp samt upprustning av kranar och avlopp i vårt syrarum som vi använt till just detta.

Vi tog in en konsult, Karin Häll, i januari för att kolla på hur vi kan jobba med farliga material och bättre arbetsmiljö i verkstan. Det resulterade i en rapport som vi kan använda för framtida beslut om förbättringar.

Ett verkstadsmöte och städdag för alla medlemmar hölls den 1a maj.

Öppet Hus hölls i hela ateljéhuset den 6-7 maj. Tryckverkstan hade totalt ca 105 besökare och Digitalverkstan ca 80 besökare under helgen.

Temautställning H₂O
27 maj - 18 juni 2017
Vernissage lördagen den 27 maj
12-16
Välkommen!

Grafiska Sällskapet
Hornsgatan 6 118 20 Stockholm T-Susén
Tel. 08-6439904
Öppettider: Tä-tor 12-18 Fre-Sön 12-16
E-post: graf@grafisksallskapet.se
Hemsida: www.grafisksallskapet.se

Tomas Holmqvist har hållit två kurser i fotografivyr med fotopolymer under året, 12-14/5 och 7-8/10.

Vid pennan Karin Törnros.

Ateljé Madeleine

Här kommer några rader bl.a om den franska byråkrati som vi har att göra med.

Det handlar om tvisten mellan vår bostadsförening och grannens, gällande reparationen av en gemensam vägg och vem av föreningarna som ska betala. Och om grannföreningen slutligen accepterar det som verkar vara Domarexpertens bedömning till vår fördel: att det är en gemensam vägg!

Arbetet med vår advokat går utmärkt och vi har nu också fått hennes hjälp med papper som har legat i 10 år hos en notarie. Det gäller vårt sovloft som funnits i 25 år och som nu slutligen ska hanteras under brådska. Ärendet gäller avgifter för att det ska registreras som sovloft!

Vi planerar ett eller flera möten i Paris 19 -23 mars 2018 med den nye förvaltaren, vår advokat Sara Byström, arkitekten Marc Chabanne samt Frank Renaud som är ordförande för "vår" bostadsförening. Mötena behövs för att få förnyade personliga kontakter samt uppdatera alla inför den kommande renoveringen av Ateljén. Dessutom om möjligt formulera nya offerter för bl.a. nytt IKEA-kök. Det är 4:e gången med nya mått och priser .

Jag har förberett vår advokat på hur vi tänkt i de ersättningskrav som ställts till vår förening samt framförallt grannföreningen.

Vår ekonomi är dock redan mycket god!

Rune Petterssons stipendiestiftelse har i samband med sin avveckling skänkt Ateljé Madeleine sina resterande tillgångar på 65 078 kr. Pengarna kommer väl till pass inför renoveringen av ateljén.

Alla viktiga tecknanden av kontrakt och handlingar meddelas löpande till styrelsen.

God läsning önskar Björn och Britt Krestesen

För ytterligare information rekommenderas läsning på GS hemsida om Ateljé Madelene:

http://grafiskasallskapet.se/?page_id=1539

Tillgänglighet

Den största förbättringen i galleriet de senaste åren är utan tvekan den ljuddämpning som monterades i de yttre rummen. Övriga åtgärder för att förbättra tillgängligheten innebär så stora ingrepp och kostnader att det inte är realistiskt.

Hemsidan är uppdaterad med full information om vilka hjälpmedel som är tillgängliga på galleriet och alla parkeringsplatser för funktionshindrade som finns i närområdet. Där finns även en kortare information på engelska.

Arbetsgrupper & förtroendevalda

Styrelsen

Göran Boardy – ordförande

Cecilia Enberg – vice ordförande



Björn Sundström i aktion

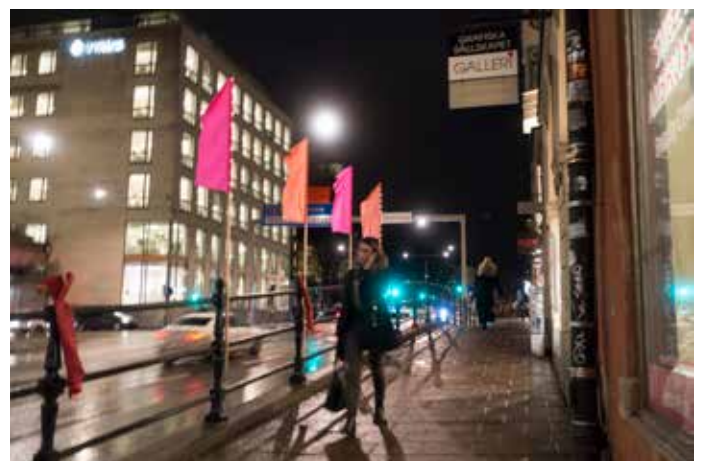
Ulla-Carin Winter - ordinarie/sekreterare
sekreteraren@grafiskasallskapet.se

Susan Gillhög- ordinarie/kassör

Bo Ganarp – ordinarie

Barbro Christoffersson– suppleant

Nic Langedoen– suppleant



Puckelns kväll

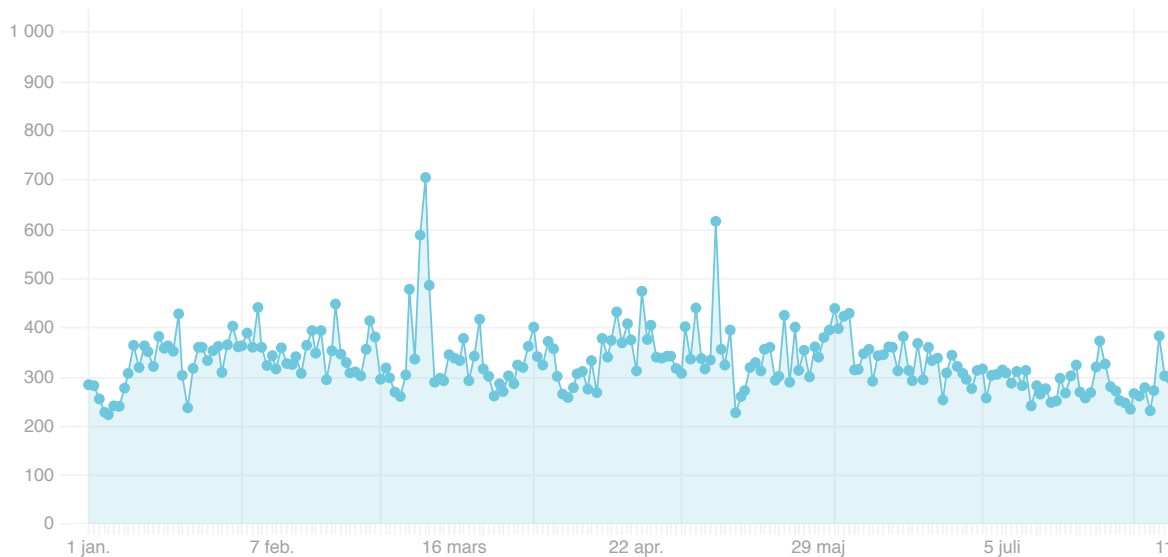
141 664

TOTALT ANTAL BESÖK

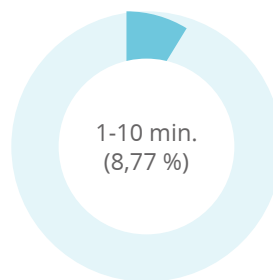
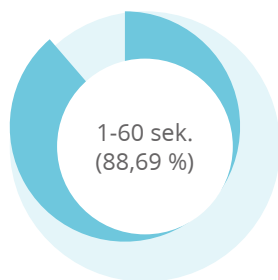
47 sekunder

GENOMSNISSLIG TILLBRINGAD TID

TOTALT ANTAL BESÖK



TILLBRINGAD TID PÅ GRAFISKASALLSKAPET.SE

*Revisorer*

Revisorer Helene Blom - auktoriserad ordinarie

Joakim Lindberg - auktoriserad suppleant

Roland Ljungberg - föreningens ordinarie

Ulla Wennberg - föreningens suppleant

Granskningsnämnden 1år

Ann Louise Bilcher - ordinarie

Annika van Belkom - ordinarie

Olle Halvars - suppleant

Maev Lenaghan - suppleant

Bo Ganarp - styrelserepresentant

Gallerigruppen

Lott Alfreds

Eva Maria Ern

Björn Sundström och Catarina Drugge

Cecilia Enberg – styrelserepresentant

Valberedningen

Maria Lagerborg

Mats Wilhelmsson

Lea Ahmed Jussilainen

Regionombud

Norr – Kristina Wrang

Väst - Carina Fihn

Syd – Ewa Berg

Klubbmästare

Nina Kerola, Eva Spikbacka

[Grafiknytt - grafiknytt@grafiskasallskapet.se](mailto:grafiknytt@grafiskasallskapet.se)

Christina Lindeberg - redaktör och ansvarig utgivare

Kristina Schollin-Borg - grafisk design

Sekreteraren - styrelserepresentant

[Hemsidan - hemsidan@grafiskasallskapet.se](mailto:hemsidan@grafiskasallskapet.se)

Lisa Larsson

Pär Sundling

Göran Boardy - styrelserepresentant

[Digitalverkstan](#)

Tomas Holmqvist

[Grafikverkstaden](#)

Lea Ahmed Jussilainen

Karin Törnros kassör/sekreterare

[Ateljé Madeleine](#)

Björn och Britt Krestesen

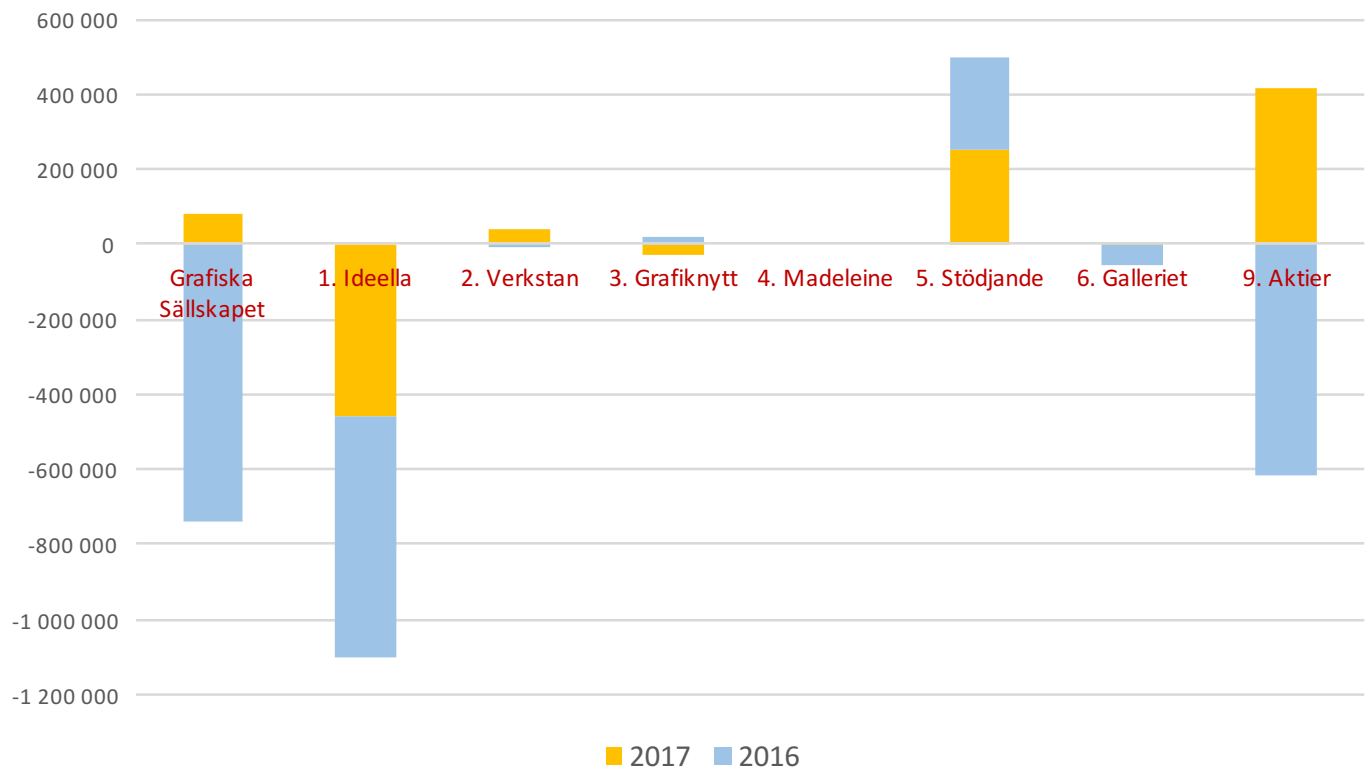
Stockholm 18-04-06

Styrelsen

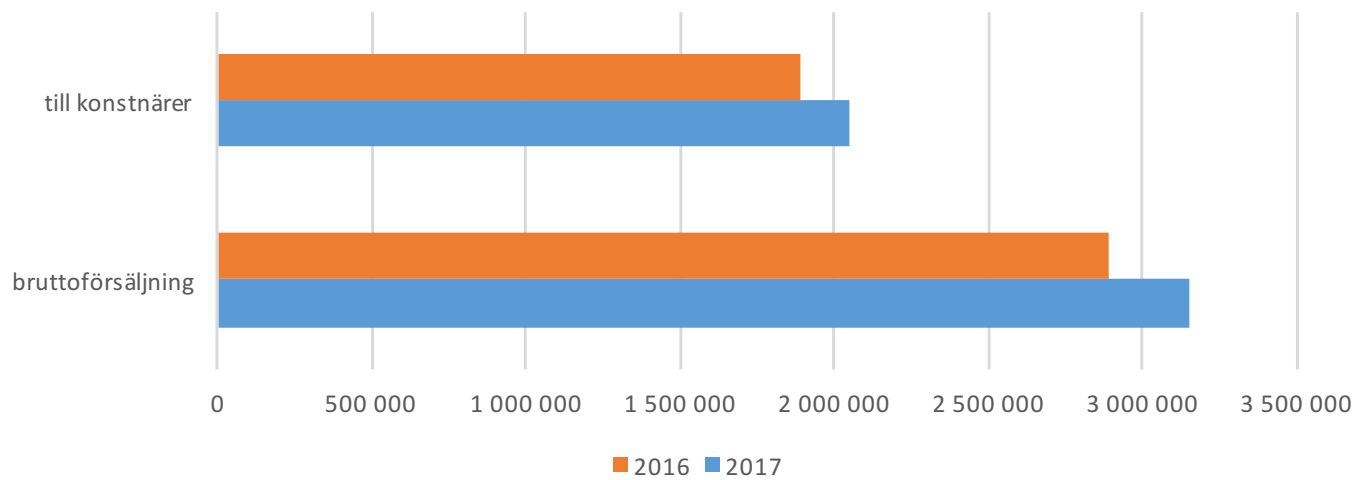


Från sommarens Art Camp 17.09.02- 17.09.08

Delresultat



Försäljningssiffror



Styrelsen

Göran Boardy
en

Ulla-Carin Winter

Nic Langendo-

Barbro Christoffersson

Bo Ganarp

Susan Gillhög

Cecilia Enberg