



Verksamhetsberättelse Grafiska Sällskapet 2016

Inledning

Med tanke på kärnverksamhetens minusresultat finns det anledning att här fundera lite över GS relation till Kulturrådet.

På några år har KURs medfinansiering av GS verksamhet reducerats från över 400 000 årligen till 0 (noll). Argument för detta har vi fått från KUR: vår verksamhet är kommersiell, vi är för interna dvs. visar bara medlemmar, kvaliteten inte tillräckligt hög.

Dessa argument har vi försökt tillrättalägga eller tillbakavisa.

Våra argument är att GS är en ideell förening som förmedlar konstnärers grafik med syfte att visa och sprida grafik, öka kunskaperna om den grafiska konsten samt att förbättra konstnärers ekonomi genom att sälja deras verk. För att detta skall fungera säljs konsten på kommission och galleriet tar en provision för att

kunna driva verksamheten. Grafiska sällskapet har inget vinstsyfte. Vilket tydligt syns i boksluten. Det som under dessa år utan medfinansiering har räddat oss är dels den aktieportfölj som gått bra och dels de återkommande triennialerna som också förbättrat resultaten. Resonemanget om kvalitet är strunt. De vill bara inte avslöja att de inte begriper eller är ointresserade av grafik. Möjligen kan argumentet om att vi är interna vara värt att fundera på. Men vi har ställt

	2016	2015
Sällskapet	-641975	-661.793
Stödjande medlemmar	236467	231.660
Galleriet	-38938	-113.793
Parisateljén	0	40.893
Grafiknytt	18112	-46.212
Triennialen	0	-21.330
Kopparverkstan	-4763	-521
Aktieportföljen	-184069	558.523
Resultat totalt	-736313	-127.940



ovan och till höger: Kulturnatt i april

ut konstnärer från Skottland, Kina, Ryssland, Uruguay mm så lite krystat är resonemanget allt!

Vi har börjat arrangera medlemsmöten ute i regionerna bl.a för att manifesteras att GS har aktiva medlemmar över hela landet som driver grafikverkstäder och gallerier mm.

Frågan är vad mer vi kan göra? Vi fortsätter att formulera ansökningar och slipar på beskrivningarna av vår verksamhet i rutor om max 1000 tecken!

Ekonomi

Vi har gjort en sammanställning över den ekonomiska utvecklingen de senaste 10 åren. Det är enbart år då vi arrangerat Triennaler som verksamheten genererat ett plus och då mycket tack vare medfinansiering från kulturråd och andra källor. Självfallet har då även Triennialens försäljning bidragit.

Det är alltså inte svårt att konstatera att vi i dagsläget, utan medfinansiering från KUR, sitter i en ranglig skuta. Grafiknytt får årligt produktionsstöd och Grafikverkstan lyckas emellanåt yxa till sig investeringspengar för kollektivverkstäder. Men vår kärnverksamhet hankar sig fram.

Styrelsen umgås med två planer i detta: den ena att försöka uppvakta KUR på högre nivå och där läg-

ga fram argument för det orimliga i deras hantering; den andra att göra en grundlig analys av kostnadsutvecklingen. Trots ökande galleriförsäljning och omsättning ligger resultatet på minus. Vad kan göras?

Galleriet

Kulturnatten (vår): Fullt ös med 800 besökare, te och scones, egna tryck för besökare, levande musik.

Konstens Kväll (vår o höst): Öppet hus hela kvällen tillsammans med övriga gallerier på gatan

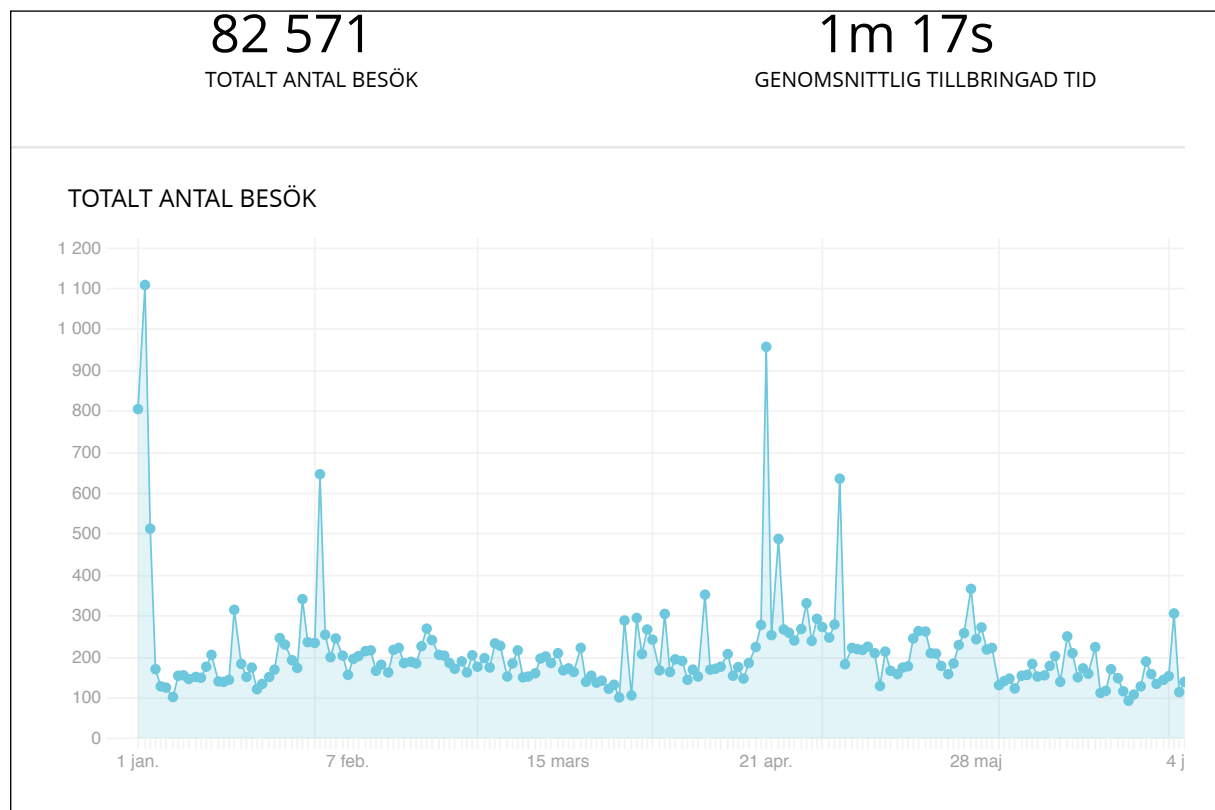
Galleriets konstklubb har arrangerat artist´s talk med utställningarnas konstnärer, barnaktiviteter med tryckverkstad och konstbytarekväll (»ta med det du tröttnat på och byt till något annat«). Konstklubben anordnar studiecirkel varje vecka med olika inriktningar.

Moriska Rummet: Medlemmar och ickemedlemmar har visat nya verk. En utställning i Moriska Rummet anordnas årligen med Getfotfondens stipendiat. Juan Cano och några GS medlemmar hade ett utbyte med en grupp konstnärer i Uruguay. De visades i Moriska rummet under titeln **Alma Negra**.

Extern utställning på **Konstvalvet** som anordnar kursverksamhet, seminarier mm, pågår kontinuerligt.

Hemsidan

Nedan några siffror och kurvor som visar besöksutvecklingen under året. Styrelsen anstränger sig för att hålla sidan uppdaterad och Pär Sundling tillför dokumentationer av utställningarna.



Utställningarna

Vår

16/1 - 3/2	4 Kinesiska grafiker "The World As We Know It"
6/2 - 24/2	Ruth Goldmann & Solveig Lehtonen
27/2 - 16/3	Lennart Aschenbrenner
19/3 - 13/4	Stina Eidem & Lise Lundgren
16/4 - 4/5	Olle Halvars
7/5 - 25/5	Grafikskolan
28/5 - 15/6	Temautställning "Vänner"

Höst

3/9 - 21/9	Barbro Christoffersson & Lena Hjelm
24/9 - 12/10	Maria Lindström & Jenny Olsson
15/10 - 2/11	Lars Eriksson
5/11 - 23/11	Annette Hammarén & Nina Kerola
26/11 - 14/12	Temautställning "Mitt senaste blad"

Extern utställning med portföljblad genomfördes på Karby Gård i Täby 6-21 februari 2016.

I samband med en av våra vernissager (första efter sommaren) inbjöds barn och ungdomar från sommarens **Art Camp** att komma och delta. Delar av deras verk ingick i vernissagen och verksamheten presenterades.

Sommaröppet på galleriet

Tre studenter från Umeå Konsthögskola, Konstakademien i Bergen och KKH har bokade den sista av sommarens hyresperioder.

Uthyrningen gick väldigt bra, Ulla-Carin lämnade nyckel och visade runt i galleriet. Tova Fransson; Malin Overholt och Linda Samuelsson var mycket nöjda. Många besökare och även en del försäljning. Bergens konsthögskola bidrog med medel till hyran för de tre studenterna.

Anställda

Björn Sundström och Catarina Drugge sköter vårt galleri med försäljning, hängning och alla dess sidoverksamheter från medlemshantering via utskick till bokföring. Inte minst beundransvärt är att de tålmodigt arbetar sig fram i vårt nya affärssystem. Styrelsen suckar ofta av lättnad över att personalbytet vi på kort tid tvingats genomföra har fallit så väl ut!

Vad vi nu i backspegeln kan se är att vi borde avvaktat något år med att införa ett nytt bokföringsprogram och affärssystem. Ovana har ställt till en del

problem. Dessutom drabbades vår nya ekonomiska rådgivare Ina Jansson av allvarlig sjukdom i början av hösten och har därför inte kunnat vara det stöd i bokföring och inför bokslut som vi hoppats. Bokslutet för 2016 har trots detta blivit klart i tid tack vare kämpainsatser från Catarina och vår revisor.

Till frågan om digitala utskrifter mm

Styrelsen har fått frågor om hur vi ser på olika tekniker och då framförallt *utskrifter*. Vi har diskuterat detta och formulerat följande svar:

Vår principiella inställning är att vilka tekniker som helst kan användas eller blandas så länge det rör sig om originalbilder och inte reproduktioner. Det tekniska produktionssättet bör redovisas öppet och utan konstigheter. »Kvalitetsutskrift« kan fungera som samlingsbegrepp för olika digitala varianter som giclée, digigrafi, pigment print osv. Men GS kan knappast tvinga konstnärer att använda det ena eller andra. Vi bör dock känna till vad som avses och kunna förklara för publiken.



Från det "Kinesiska" utbytesprojektet. Överst Wavely Liu framför tre av sina etsningar. Nederst: Eric Saline, Waverly Liu, Nina Bondeson och Göran Boardy

En bild blir varken bättre eller sämre baserat på hur den är framställd. En oljemålning är inte konstnärligt bättre än en akvarell eller akrylmålning lika lite som en kvalitetsutskrift är sämre än en trägravyr, rent konstnärligt. Att det sedan finns stora skillnader i hantverket bakom framför allt de olika grafiska teknikerna är självklart. En mezzotint kan inte jämföras med ett utskrivet foto, men båda har sina komplikationer och krav på hantverksskunnande.

Konstnären som upphovsperson beslutar om vad hen vill använda för teknik och stå för den. Uttrycksätten skiftar mellan teknikerna och i vissa fall kan de blandas med goda resultat. Vissa uttryck lämpar sig för kvalitetsutskrift, andra inte. Att fotografera ett redan fullbordat verk typ en målning och skriva ut det rakt uppochner i ett eller hundratals ex är oseriöst och oacceptabelt. Grafiska Sällskapets galleri är inte intresserat av att visa eller sälja den typen av bilder. Annars är kvalitetsutskriften en teknik bland andra. Tycker man som konstnär att resultatet är så pass bra att man vill signera, så är saken klar. Det är en fråga om omdöme och konstnärlig heder.

Det avgörande är att alla dessa tekniker finns i vår verktygslåda och kan användas fritt, så länge det finns grafikverkstäder och konstnärer i dessa!

Portföljblad 2016

Satsningar har gjorts och vi ser en svagt stigande trend. Vi passerade 300 stödmedlemmar 2016. Uppropet till konstnärer om att vi bjuder på ett års medlemsavgift om man värvar en stödmedlem har bara resulterat i *en* ny stödmedlem. Det tror vi till mesta delen på att konstnärerna *inte läser informationen*.



Några av ungdomarna som deltagit i ArtCamp i Husby besökte även Galleriet vid visningen av deras verk i Moriska Rummet

Till 2016 års portfölj valdes följande konstnärer och bilder. Bland dessa kan stödmedlemmar välja tre.

Caroline Färnström, Samlaren, 2 färger

Tomas Holmqvist, Genom Lesbos, svart-vit

Nina Kerola, utan titel, färg

Gert Petersson, Mebla, giclée

Kersti Rågfeldt Strandberg, Bägare 7, färg

Mats Svensson, utan titel, svart-vit

Kompletterades med följande äldre blad:

Fredrik Lindqvist, utan titel träsnitt.



Höstmöte på KKV grafik i Malmö. Bild till vänster från Tomas Millroths visning av utställningen Artist's Books på Lunds Konsthall. Höstmötet varade alltså en heldag. Både Lund och Malmö fick vi andas in...



Helena Bergenrud, I lä, tornål

Eva Holmer-Edling, Haren, linjeetsning

Helena Elfgrén, Väktarens blomma collografi.

GS betalar svart-vit bild, 2 färger eller giclée:

24400kr (122 x 200 kr), Färgbild, tre färger eller fler:

33550 kr (122 x 275 kr) Summorna inkluderar tryckning, sociala avgifter och skatt.

Vi fortätter uppmana medlemmar att värva stödmedlemmar mot ett års gratis medlemsavgift.

Annonsering

Vi annonserar inte, är huvudregeln. I förekommande fall i Konstperspektiv. Vi finns med i DN:s kalendarium till varje vernissage och även på Kulturdirekt. Vi har också börjat skicka pressmeddelanden och bilder till lokaltidningen *Mitti* som tar in detta som "På Gång"-tips, dock ej redaktionellt hittills. Facebook och Instagram förstås. Vi har envist samlat e-postadresser till besökare genom vernissagelotterier (lämna din mejladress - vinn ett grafiskt blad) och fått ihop en försvarlig adressbas dit vi skickar nyhetsbrev och vernissagekort digitalt.

Grafiknytt

Försöket med två papperstidningar och en aktiv hemsida tycker vi har fallit väl ut.

På hemsidan har 40 uppdateringar gjorts varav 5 längre reportage. Besöksstatistiken: 3245 användare har gjort 4609 besök. Lästasidor i snitt per session är 2,63 och besökslängden är strax över 2 min. Hemsidan har en stigande trend med ca 30 % fler besök 2016.

Antalet manliga skribenter var 11 som har skrivit 12 artiklar. Antalet kvinnliga skribenter var 9 som skrivit sammanlagt 11 artiklar.

Medfinansiering från Kulturrådet: 100 000:-

Höstmötet

Vid möte med regionombuden i samband med årsmötet bestämdes att höstmötet skulle hållas i Malmö. Medlemmar där hjälpte till med fin planering.

Allt började på lördagen 29 oktober med start i Lunds Konsthall. Bra och intressant visning av Tomas Millroth. Senare på dagen fick vi en visning av verkstaden KKV Grafik i Malmö.

Det blev ett bra möte, 31 medlemmar hade samlats. Trevligt samkväm med god mat efteråt. På

det hela taget var det mycket uppskattat att hålla mötet i Malmö. Styrelsen planerar nu att hålla 2017 års höstmöte i norr (troligen Sundsvall).

Samarbeten

Husby Konst och hantverksförening

För andra sommaren i rad har Grafiska Sällskapet i samarbete med Husby konst och hantverksförening genomfört Art Camp, ett slags drop-in verkstäder som erbjuder konst och hantverksaktiviteter i stadsdelen under loven för barn och ungdomar från 10 år och uppåt. Platsen har varit Husby Gårds verkstäder.

Runt ett sextiotal barn i åldrarna 8 år och upp till



Grafiska Sällskapet och Grafik i Väst på Supermarket Independent Art Fair 2016

14 år deltog i sommarens Art Camp. Vi har jobbat med bilder i olika hög och djuptryckstekniker. I år har vi haft ett tema då vi tecknat och tryckt löv i olika grafiska tekniker. Ett gemensamt 3-dimensionellt verk i form av ett träd gjordes av monotyptrycken. De äldre barnen från 12 år och uppåt har också gjort korta digitala animationer med sina linoleumtryck. Där bilderna tillsammans blir en kort berättelse eller



Arbetsgruppen som planerar den Nordiska Grafiktriennalen: fr.v: Göran Boardy, Pernille Mejslov, Guðmundur Ármann Sigurjónsson, Johanna Pihlajamaa, Solveig Landa, Jan Kiowsky, Oggi Lamhauge

händelse. Arbetet med filmerna engagerade barnen, både att se och att göra. Art Camp avslutades med utställning i trädgården och bildvisning på Husby Gård.

Grafiska Sällskapets handledare har också ingått i ett tre veckor långt konstprojekt för ungdomar 15-19 år, Art Workers, arrangerat av Husby Gård. Projektet gick ut på att ungdomarna skulle prova att arbeta i en konstnärlig process. De har presenterats och provat på olika konstnärliga tekniker, besökt



Bilder från Endegra-mötet, Imatra Finland i augusti

Bonniers konsthall, tittat på konst, pratat om konst, producerat egna verk och också skrivit loggbok. Grafiska Sällskapet har bidragit med handledning både i grafiska tekniker och ungdomarnas forskande av konstnärliga uttryck. Det hela avslutades med en välbesökt utställning (63st) under en dag i Husby konsthall. Husby Gård är en fantastisk plats med fantastiska medarbetare. Vårt arbete där har varit mycket givande.

Den grafik som producerades i de båda verksamheterna också har presenterats i en utställning 3-11 september 2016 på Grafiska Sällskapets galleri och några av de ungdomar som deltagit i Art Camp kom också till en välbesökt vernissage, som var gemensam med två konstnärer i GS ordinarie utställningsprogram.

Grafiska Sällskapets medlemmar och Husby konst och hantverksförenings medlemmar kommer att fördjupa sitt samarbete genom att tillsammans arrangera genomföra två gemensamma samlingsutställningar med grafik, en i Husby konsthall och en på GS galleri i Stockholm under 2018.

Stockholms Läns Landsting medfinansierade med 50 000 kr och Stockholms stad med 25 000 kr.

Endegra, Kreativa Europa & Journeymans Walk

I april fick Endegra avslag på sin andra och uppgraderade ansökning från Kreativa Europa, »Journeyman's Walk«.

GS var inte inblandat i själva ansökningsformuleringen som en part men vi var ändå tilltänkta som en aktiv nod i det Gesällvandningsprojekt det handlade om. Av svaret man fick från Kommissionen framgår att de inte begriper villkoren för bildkonst och ännu mindre en verksamhet som vill främja konstnärers produktionsförutsättningar dvs verkstäderna. Kreativa Europa är mer intresserat av konserter, teater och stora publika event av det slaget.

Det är alltså klart att det Endegra förutsatte sig göra inte passade in i Kreativa Europas program.

Endegra-möte i Finland

Under andra veckan i augusti hölls det 8:e Endegra-mötet. Denna gång stod Saimaa universitet i Imatra för lokaler och en del av ekonomin. Ca 55 konstnärer & grafiker från 12 olika europeiska länder



arbetade, diskuterade och umgicks under en intensiv vecka. Hela symposiet präglades som vanligt av ett glädjande stort antal yngre deltagare. Ett genomgående diskussionstema under veckan var hur och när de följande Endegra-mötena skall organiseras.

Supermarket 2016

GS samarbetade med Grafik i Väst i en gemensam monter vars tema (även) detta år var »Print as Performance«. Eric Saline, Maria Erikson, Jakob Leijon-



PEACE WILL NEVER COME (ACCORDING TO PLAN) - OLLE HALVARS

Grafiknytt's hemsida 2017. Missa inte att anmäla dig för att få nyhetsbrevet!

hielm, Nina Bondeson m.fl genomförde ett uppmärksammat och uppskattat program. Det vi i styrelsen missat var att tydligt informera våra medlemmar att och hur vi deltog. En beklaglig miss!

Island och Nordisk Grafiktriennial 2018, GraN

Förberedelserna för en Nordisk Grafiktriennial fortsatte under året. Dels via kommunikation på en intern Facebooksida och dels på ett tredagars möte i Næstved på Sjælland i november.

Triennialen planeras öppna i Akureyri på Island i oktober 2018 och sedan turnera mellan de nordiska länderna. I skrivande stund fastsätter vi juryns sammansättning, söker medfinansiering från de Nordiska kulturfonderna och letar lämpliga utställningslokaler. Deltagande länder är Island, Norge, Danmark, Finland, Färöarna, Grönland och Sverige.

Medlemmar

Nya Medlemmar

Styrelsen anser att strävan för föreningen är att samla alla yrkesverksamma konstnärer som arbetar med grafik i Sverige, för att stärka grafikens ställning som konst. Årets inval ser ut som följer:

- Malou Da Cunha Bang, Köpenhamn
- Annika van Belkom, Trelleborg
- Sandra Berg Mozard, Härnösand
- Jennifer Bergkvist, Skärholmen

Anne Deval, Stockholm
 Emmy Dijkstra, Solna
 Tova Fransson, Hägersten
 Eleonore Holm, Hässelby
 Eva Kerek, Solna
 Jakob Leijonhielm, Göteborg
 Rolf Lindegren, Täby
 Gunilla Lundstedt, Falun
 Jenny Palmer, Lidingö
 Raha Rastifard, Bagarmossen
 Vesna Rohacek, Bandhagen

Avlidna medlemmar

Barbro Forslund
 Nanny Andersson
 Walter Huber
 Per Svensson

Stipendiater 2016

Eva Forsberg tilldelades Annie Bergmans Stipendium, Mats Svensson fick Erik Wessel-Fougstedts stipendium och Annette Hammaren tilldelades Grafiska Sällskapets stipendium.

Ett axplock av medlemmars deltagande i olika projekt:

Åsa Andersson:

6 oktober-31 december 2016 deltog jag i träsnittsutställningen "20 Coastal Stations":

<http://www.sfk.museum.no/nn/node/229>

SOGN OG FJORDANE KUNSTMUSEUM

www.sfk.museum.no

Konstnärer som deltog: Bess Frimodig och Åsa Andersson, Sverige, Annu Vertanen, Finland, Katsutoshi Yuasa, Japan, Elisabet Alsos Strand och Karen Helga Maurstig, Norge.

Utställningen går vidare till Bodö i maj 2017.

Grafik i norr

Nic Langendoen har inlett sina utställnings, seminarier och workshopprojekt "Grafik i Norr" genom att ha en föreläsning om grafik på muséet i Örnsköldsvik. Han har även varit i kontakt med Västerbottens museum, kollektivverkstäder i Luleå, Härnösand och Örnsköldsvik, samt haft möte med Länskonstkonsulenten och Konstfrämjandet i Västerbotten. Alla är positiva. Nic tänker sig att konstnärsverkstäderna utgör navet i projektet.

Utställningarna är planerad till 2018 och de konstnärer som är bosatta i Norrland kommer att kunna ansöka till den jurybedömda vandringsutställningen.

Grafikverkstan Mosebacke

I slutet av 2016 hade verkstan 30 helårsmedlemmar och 4 "Digi-medlemmar" som bara använder digitalverkstan. Under året har 8 personer haft tillgång till verkstan utan att vara helårsmedlemmar och då betalat dagsavgift. Vi har fått 8 nya medlemmar och 2 har slutat.



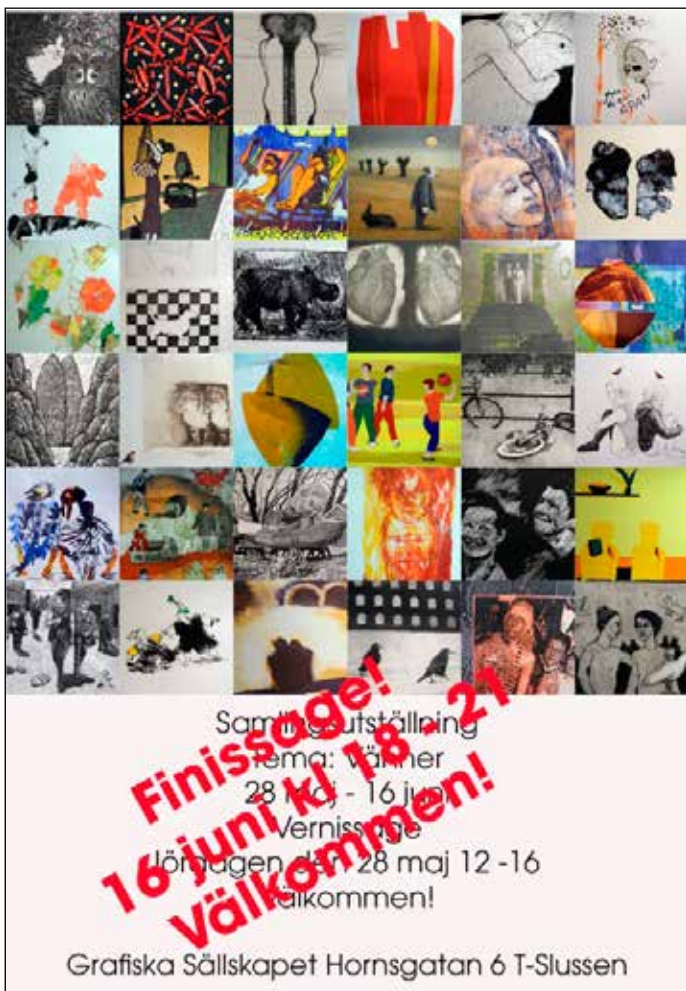
4 kinesiska grafiker: »The World As We Know it«

Eric M Saline, Göteborg
 Lennart Thöfner, Limhamn
 Karin Törnros, Stockholm
 Erik Wennerstrand, Johanneshov
 Natalia Wysocka, Solna
 Lars Åsling, Göteborg
 Antalet sökande konstnärer var 32, 7 män och 25 kvinnor. Bland de antagna är 9 konstnärer födda på 80 och 90-talet, varav två konsthögskolestuderande.

Flera av de nya medlemmarna arbetade i Mejans grafikverkstad innan den brann i september. Efter det hörde många av sig och ville börja hos oss, tyvärr har vi fått slut på plats och fått starta en kölista med intresserade. Idag 1a februari 2017 står sju personer på kö för att bli medlemmar.

Vi fick inget beviljat utrustningsbidrag från Kulturrådet 2016. Vi sökte nytt utrustningsbidrag från Kulturrådet på 78141 kr till upprustning av vatten och avlopp i syrarummet, inköp av plåtsax samt inköp av RIP-mjukvara och ny skrivare för större format till digitalverkstan.

Ett verkstadsmöte och städdag för alla medlemmar hölls den 4e april. Då valdes att Lea Ahmed Jussilainen och Hasse Lindroth fortsätter som kon-



taktpersoner under 2016. Karin Törnros är kvar som kassör/sekreterare och Tomas Holmqvist tar fortsatt hand om Digitalverkstan.

Öppet Hus hölls i hela ateljéhuset den 14-15 maj. Under lördagen höll vi öppet i tryckverkstan och i digitalverkstan. Vi hade också satt upp blandade



bilder i en liten utställning i digitalverkstan. Spicy Advice Ragtime Band spelade utanför porten runt kl 14. Under söndagen höll vi också öppet i båda verkstäderna.

Tomas har hållit två kurser i Fotogravyr med Fotopolymer under året, 7-8/5 och 18-20/11 med totalt 10 deltagare.

Vi har under året installerat ny belysningsarmatur i tryckrummet som ger ett jämnt dagsljusliknande ljus över tryckbädd, arbetsbänkar och torkskivor. Vid pennan Karin Törnros.

Ateljé Madeleine

AM har haft ännu ett år med samma problem som förra året tyvärr, dvs processer följer på varandra gentemot bostadsföreningen vi har som grannar. De har inte velat kommunicera angående den gemensamma innerväggen.



Barbro Christoffersson
och
Lena Hjelm
3 september - 21 september
Vernissage lördagen
den 3 september 12 -16
Välkommen!

Efter att ha fått igenom det första ersättningskravet mot vår egen bostadsförening på knappt 28 000 euro (som vi nu fått delvis utbetalad), fann vi att nästa process var omöjlig att genomföra utan en advokat som kan fransk lag utan och innan. Vi hade en sådan i rockärmen (svensk) och vi informerade henne i juldagarna och lade upp en strategi med henne och med vår bostadsförenings advokat .

Tillsammans uppvtaktade de domaren som kallat till möte i början av Januari 2017. Ämnet var att hitta en expert för rekonstruktionen av den gemensamma innerväggen.

Den 28.1 2017 gav domaren beskedet att vi vann och att de, grannens förening, är tvingade att acceptera denna av domaren utsedda expert . Denna första process av två kostade oss 2000 Euro. Expertens rapport ska vara domaren tillhanda senast 28.9 2017, men vi hoppas att reparationerna kan starta innan dess !

Process nr två förbereder vi och vår advokat och den gäller ersättning för tid , "sveda och värk" (dvs att vi inte kunnat bruka ateljén alls). Den processen kan ta upp emot två år! För varje dag som går blir vår räkning högre! Det går inte att påverka processen på något annat sätt, vi måste följa de byråkratiska regler som gäller, annars kommer vi bli stämda! En mycket

utförlig historiebeteckning av händelserna om Ateljén finns på GS hemsida. Läs den !

GS styrelse har godkänt bl. a. kontrakts- och advokatkostnader och är informerade om alla turer.

Kom ihåg följande : "Vattnet urholkar stenen !" *Hälsningar Björn och Britt*

Tillgänglighet

Hemsidan är uppdaterad med full information om vilka hjälpmedel som är tillgängliga på galleriet och alla parkeringsplatser för funktionshindrade som finns i närområdet. Där finns även en kortare information på engelska.

Arbetsgrupper & förtroendevalda

Styrelsen

Göran Boardy – ordförande

Cecilia Enberg – vice ordförande

Ulla-Carin Winter - ordinarie/sekreterare
sekreteraren@grafiskasallakapet.se

Barbro Christoffersson - ordinarie/kassör

Nic Langedoen – ordinarie

Susan Gillhög – suppleant

Bo Ganarp– suppleant

Ina Jansson - ekonomisk rådgivare,
(adjungerad till styrelsen)

Revisorer

Helene Blom - auktoriserad ordinarie

Joakim Lindberg - auktoriserad suppleant

Roland Ljungberg - föreningens ordinarie

Ulla Wennberg - föreningens suppleant



Stina Eldem och Lise Lundgren
19 mars - 13 april
Vernissage lördagen den 19 mars 12 -16
Välkommen!

Granskningsnämnden 1år

Lotta Sjöborg - ordinarie

Magnus Dahl - ordinarie

Annette Ronåld - suppleant

Peter Ern - suppleant

Göran Boardy - styrelserepresentant

Gallerigruppen

Jöran Österman

Eva Maria Ern

Björn Sundström och Catarina Drugge

Cecilia Enberg – styrelserepresentant

Valberedningen

Amalia Årfelt - ordinarie, sammankallande

Antje Nilsson - ordinarie

Vera Ohlsson - suppleant

Regionombud

Norr – Kristina Wrang

Väst - Carina Fihn

Syd – Ewa Berg

Klubbmästare

Nina Kerola, Eva Spikbacka

Grafiknytt - grafiknytt@grafiskasallskapet.se

Christina Lindeberg - redaktör och ansvarig utgivare

Kristina Schollin-Borg - grafisk design

Sekreteraren - styrelserepresentant

Hemsidan - hemsidan@grafiskasallskapet.se

Lisa Larsson Sundling

Pär Sundling

Göran Boardy - styrelserepresentant

Digitalverkstan

Tomas Holmqvist

Grafikverkstaden

Lea Ahmed Jussilainen

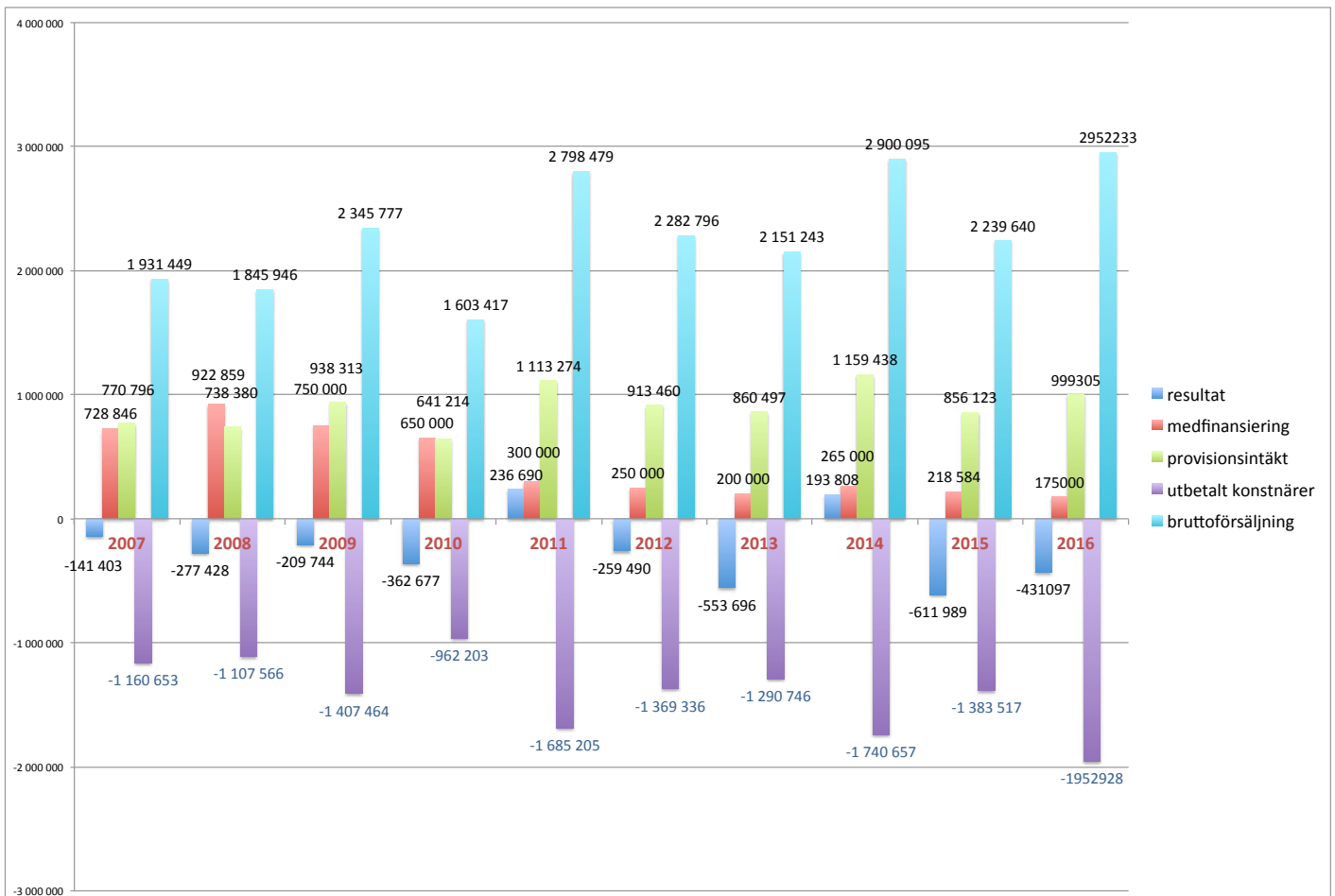
Karin Törnros kassör/sekreterare

Ateljé Madeleine

Björn och Britt Krestesen

Stockholm 17-04-21

Sryrelsen





från Kulturnatten i april



Aschen brenner

GRAFIK
1965 - 2016

Styrelsen

Göran Boardy

Ulla-Carin Winter

Nic Langendoen

Barbro Christoffersson

Bo Ganarp

Susan Gillhög

Cecilia Enberg