



Verksamhetsberättelse Grafiska Sällskapet 2015

Inledning

Våras det för grafiken?

För 2-3 år sedan hördes en curator tala vid ett seminarium för grafik. Var gärna grafiker, sa han. Det är ok. Gör grafik. Men prata inte om det! Prata inte om tekniker och papperskvaliteter, syror och skärverktyg. Ingen är intresserad! Inte Konstvärlden. Inte publiken. Inte konstmarknaden heller.



Två bilder från "Printmaking in the Expanded Field"

Det var ett deppigt seminarium för de grafiker som deltog. Tröttsamt. Det ensidiga och stelbenta fokus på det "nyskapande" och på vilka vis det ska framträda för att räknas som giltigt, hade ju då under lång tid satt prägel på det mesta. Konstens möjligheter rankades. Vissa räknades ut. Spjutspetsar och framkanter i den linjära konsthistoriens tjänst satte agendan. Den vita kubens skulle utmanas.

Men nu, när den utmanats så pass lång tid och man kan se att det normbrytande har blivit norm i sig själv, så är det något som håller på att hända.

Inställningarna förändras, det "nyskapande" omförhandlas. För någon som inte förut kommit i kontakt med konstgrafikens möjligheter och uttryck är detta gamla område givetvis nytt. Ett nyvaknat intresse riktas inte bara mot grafiken utan mot all sorts hantverklig konststillverkning.

Seminarieret i Oslo i september 2015: "Printmaking in the expanded field" var definitivt en viktig brytpunkt. För första gången handlade ett seminarium om grafik om hela spektrat av vad som faktiskt pågår i konsten: från folk som fördjupade sig i kopparstickets mysterium till dem som fortfarande har behov av att utmana den där vita kubens och över till intensivt experimenterande i små och stora sammanhang och resonemang kring "det imateriella" trycket. I Oslo gjorde också Nasjonalmuseet, med start i november 2015, en stor satsning på grafik och visade ur sina samlingar 500 år av grafik jämte nygjorda verk för detta tillfället.

För oss på hemmaplan var samarbetet mellan Grafiska Sällskapet och Grafik i Väst på Supermarket





2014 också det en mindre men viktig öppning mot framtiden för konstgrafiken i Sverige. Samarbetet fortsätter i ny form i 2016 års Supermarket.

Utställningen "Tryckverkstaden" på Göteborgs Konsthall 5 dec 2015 – 10 januari 2016 (bild här ovan och nedan), var en i sig fullkomligt historisk händelse, med tanke på hur extremt litet intresse de större konstinstitutionerna visat konstgrafiken de senaste decennierna. Att det sedan blev en av de allra mest besökta utställningarna på 15 år, bekräftade detta att något håller på att hända. På "Tryckverkstaden"

iscensattes workshops som alla hugade besökare, ung som gammal erbjöds vara med på. Det beskrevs i pressen lite surt som en eftergift till kulturpolitikens nuvarande hänförelse över "deltagarkultur". Och den politiken förtjänar kritik på flera sätt än ett, men när besökarnas deltagande fungerar så som det faktiskt gjorde på Konsthallen de där vinterveckorna så finns inget att vara ledsen för. Det var fullt med folk, dag ut och dag in. Det ritades och skars och trycktes – bilder affischer, kollektiva stortryck. Det var ett alltigenom lyckat



samarbete mellan Rundqvists boktryckeri i Gbg, Konsthallen, HDK, Grafik i Väst och de förberedande konstskolornas grafikelever och lärare.

Det Europeiska (tämligen informella) nätverket av grafikverkstäder ENDEGRA www.endegra.org är också ett tydligt tecken på att grafiken vädrar ny morgonluft och söker sig nya vägar.

Man brukar ju säga att pendeln svänger, men det är viktigt att uppmärksamma hur och på vilket sätt vi hanterar de där svängningarna – det som är att hoppas på är att vi även i ett litet land som Sverige, som har en liten konstscen, till slut ska kunna erkänna hela spektrat av det som faktiskt pågår i konsten. Från det att grota ner sig i ett hantverkligt sökande till en konsttillverkning som använder verbalt språk som sitt huvudsakliga material. Det nyskapande och utmanande som visar sig här är möjligheten att kunna göra sig av med den polemiska antagonism som faktiskt funnits och fortfarande finns mellan olika sätt att förstå och göra konst – och erkänna att alla dessa olika sätt ger storartade och oanade möjligheter.

	2015	2014
Sällskapet	-661.793	-565.431
Stödjande medlemmar	231.660	233.758
Galleriet	-113.793	303.825
Parisateljén	40.893	-3.552
Grafiknytt	-46.212	78.062
Triennalen	-21.330	157.582
Kopparverkstan	-521	-13.988
Aktieportföljen	558.523	306.537
Resultat totalt	-127.940	190.537

Ekonomi

Några viktiga anmärkningar är här på sin plats. Styrelsen har under året beslutat genomföra flera viktiga investeringar som vi hoppas skall ge positivt resultat på sikt. Vi sålde en aktiepost för att kunna finansiera dessa.

Dels är Hemsidan nu moderniserad både tekniskt och utseendemässigt. Även Grafiknytt har genomgått en dylik modernisering och föreningens föräldrade affärssystem har ersatts av ett nytt.

Galleriet

Galleriets lådförsäljning är vår ekonomiskt viktigaste verksamhet. Vissa utställningar lyser med strålande

Utställningarna

10.1 – 28.1	Karin Eklöf och Birgitta Andersson
31.1 – 18.2	Göran Nilsson
21.2 – 11.3	Mia Jarnsjö och Kersti Söderström-Ergon
14.3 – 1.4	Kristina Thun och Kerstin Neij
11.4 – 29.4	Josefin Wedel
2.5 – 20.5	Marie Andersson och Alexandra Skarp
23.5 – 10.6	Grafikskolan
5.9 – 23.9	Lisa Andrén och Lars Arvidsson
26.9 – 14.10	Björn Wessman
17.10 – 4.11	Hasse Lindroth och Lea Ahmed
7.11 – 25.11	Örjan Wikström och Christina Campbell
28.11 – 16.12	Tema-utställning

försäljningsciffror och stödjande medlemmar är en stor och viktig post. Av detta förstår vi hur viktigt det är att lämna in nya bilder till lådorna och att lämna in förslag till stödjande medlemmars portföljer. Därtill kan läggas att det också är extremt viktigt att betala medlemsavgiften (450 medlemmar x 800 = 360.000:-) Dessutom är det värt att notera: Av 2015 års försäljning på 2.239.640 redovisades **1.383.517 till konstnärerna (dvs. oss).**

Sommaröppet på galleriet

Styrelsen beslutade att erbjuda konstskolors elever att hyra galleriet under sommaren för grafikutställningar. Projekteleverna vid Kungliga konsthögskolan höll sin avgångsutställning under juni och juli. Även Olof Sandahl hyrde galleriet en vecka i augusti för att via sin omfattande grafiksamling. Barnens bilder från Art Camp på Husby Gård visades under en helg i augusti.

Anställda

Efter 28 år som gallerist hos Grafiska Sällskapet gick Britt Krestesen i pension maj 2015 och många medlemmar var med och visade henne sin uppskattning när hon avtackades med stort kalas på galleriet dit alla medlemmar var inbjudna.

Catarina Drugge anställdes som gallerist i augusti 2015.

Nytt affärssystem

Galleriet har dragits med ett, i datorsammanhang, uråldrigt affärssystem länge nu (för att hantera alla våra bilder, kunder, fakturor osv). Det kändes svajigt

och osäkert och dessutom tungarbetat. Under hösten beslöt vi att byta. Vi valde att köpa ett system, Agera, från Montania System AB i Halmstad. De hjälpte oss att få ut all information ur det gamla systemet och importera till det nya. Men hanteringen sedan har varit väl brysk. Lite för många problem och lite för snabba har de varit med att begära extra betalning för utbildning, ändringar och tillägg. Galleripersonalen har stundtals varit mycket frustrerade och irriterade av detta. Låt oss hoppas att dessa avigsidor löser sig inom kort.

Portföljblad 2015

Ulli Evans, Vägsäl I, färg

Anette Hammarén, färg

Stefan Lorente, Landskap 6, svart-vit

Lars Palm, 2 färger

Kathie Pettersson, 2 färger

Birgitta Samuelsson, nr.3 Eftertanke, färg

Galleriets konstklubb

Konstklubben har även börjat med barnverksamhet, där konstnärer som har haft utställning medverkat.

Grafiknytt

2015 blev året då Grafiknytt tog ett halvt steg in i den internetbaserade publiceringsformen. Från och med nu ges det ut två papperstidningar om året och två helt digitala versioner på GRAFIKNYTT.SE

Kulturrådets produktionsstöd blev detsamma som tidigare år: 100.000:-



Så långt vi har kunnat se hittills har den digitala versionen blivit intressant, snygg och med många uppdateringar. Att nu ge vår läsekrets vanan att ofta "gå dit" är en ny och annorlunda uppgift. När ni är där: Anmäl er till NYHETSBRIVET så får ni månadsvisa mail om nya artiklar och uppdateringar. Ett stort tack till Jonas Lindeberg som byggt i WordPress och till Christina Lindeberg som nu sköter både den digitala och pappersversionen! Någon i medlemskrets



som är intresserad av att bistå henne i en eventuell redaktionsgrupp.? Hör av dig till styrelsen.

Hemsidan

Även Grafiska Sällskapets hemsida har genomgått en radikal modernisering. Den gamla byggde på en "föråldrad" teknik för webbsidesbygge (det går fort i den branschen). Nu har GS hemsida en layout som klarar både datorskärmar, läsplattor och smartphones. Vilket väl kan sägas är en standard idag. Ett krav alltså. Styrelsen beslöt att Pär Sundling & Lisa Larsson Sundling kunde göra detta till ett överenskommet pris. Vi kan med fog påstå att det blev ett utseendemässigt lyft och till ett mycket facilt pris. Vi tackar och bugar!



Samarbeten

Husby Konst och hantverksförening

I Husby var det Ulla-Carin Winter och Olle Halvars medlemmar i GS, (båda examinerade bildlärare och konstnärer) som mötte Kerstin Wiksröm, verksamhetsansvarig för Husby Gård och Sven Einarsson, verksamhetsansvarig för Husby Konsthall/Information i november 2014 och planerade för Grafiska Sällskapets deltagande i sommarens Art Camp. Art Camp är en återkommande verksamhet för barn under skolloven på Husby Gård. Med medel från Stockholms stad och Stockholms läns landsting kunde vi genomföra deltagandet.

Runt ett femtiotal barn i åldrarna åtta år och uppåt deltog i aktiviteterna. Grafikverkstaden har utrustning för screentryck och en Domeijpress. Barnen jobbade i de olika verkstäderna med avbrott för lunch.

Efter 14-dagars intensiva arbete var det dags för vernissage i trädgården. Barnens alster arrangerades på husväggar, i träden och på marken. Föräldrar och övriga intresserade kom. Bland besökarna var också kultursekreteraren i Rinkeby-Kista stadsdelsförvaltning, Ulrika Nilsson-Nilsfors, Hon var mycket positiv till GS samarbete med Husby Konst och Hantverksförening.

Senare under sommaren genomförde Olle Halvars en workshop i screentryck med ungdomar som deltog i ett längre konstprojekt på Husby Gård. De tryckte både på t-shirts och papper som sedan blev en del i ungdomarnas utställning i konsthallen.

Under helgen 15-16 augusti arrangerades en utställning på galleriet med barnen och ungdomarnas bilder i samband med Drop-inverkstad.



Husbyprojektet har i bokföringen inte hanterats som ett eget objekt utan har integrerats i den övriga redovisningen. Borde kanske ha gjorts annorlunda?

Endegra o litografisymposium i Tidaholm

I samband med 7:e Internationella Litografisymposiet i Tidaholm i juli passade ENDEGRA-nätverket på att köra ett lite inofficiellt "vid sidan om"-möte. Där diskuterades en förnyad och uppgraderad ansökan till Kreativa Europa för vår "Journeyman's Walk" (en modern version av gesällvandring för grafiker mellan verkstäder i Europa). Poängen med denna inofficiella version av möte är att vi knyter nya kontakter med grafiker och verkstäder lite "på köpet" och nätverket växer oanat. Alltnog, vi presenterade våra idéer och fick stort medhåll och fortsatt mandat att slutföra en ny ansökan, vilket gjordes i oktober. På Litografisym-



Supermarket

posiet deltog grafiker från hela världen. Det arrangerades olika föreläsningar, och seminarier om grafik hela dagarna, mest på engelska, workshops i verkstaden samt en jättestor (över 500 bilder, världens största utställning med litografisk konst) grafikutställning i flera byggnader. Symposiet höll på en arbetsvecka i juli. Under symposiet arrangerades också en studieresa till Ålgården och Abecita Konstmuseum i Borås, med en stor internationell konstsamling i flera våningsplan med tyngdpunkt på grafik

Supermarket 2015: Eftertryck: Print Acts

Maria Lindström och Åsa Andersson kurerade deltagandet och bjöd in nio konstnärer från Grafiska sällskapet. Varje konstnär höll i en "Print Act" En form av performance med grafik som bärande konstnärlig teknik. Deltagande konstnärer:

Marie Andersson – Printerplay

Olle Halvars - Olles Svetshop

Åsa Andersson – Körsbärsblomssanatoriet/

The Cherry Blossom Sanatorium

Magnus Dahl & Tobias Törnqvist - Resa utan karta

Lina Nordenström - A Be See, and so on...

Svante Drake – Paper Cuts

Maria Lagerborg – Cut, move.

Island och Nordisk Grafiktriennial 2018, GraN

Under hösten 2014 fick GS styrelse en förfrågan från Isländska grafiker angående intresset för att delta i en gemensam nordisk grafikutställning under hösten 2015..



Två bilder från Akureyri



I mars 2015 träffade vi Guðmundur Ármann Sigurjónsson från Akureyri. Diskussionen handlade bl.a om framtida scenarier kring ett tätare nordiskt samarbete. GS styrelse framkastade idén att kanske omvandla den svenska Grafiktriennalen till en gemensam nordisk dito istället.

Granskningsgruppen valde senare ut Maria Lagerborg, Arnold Hagström, Ellen Cronholm och Tomas Colbengtson att representera GS.

I oktober samlades representanter för de nordiska grafikorganisationerna i Akureyri:

Svíþjóð : Göran Boardy og Ulla Carin Winter.

Suomi: Riikka Tuomarla, Johanna Pihlajamaa.

Denmark: Pernilla Mejslov

Norge: Solveig Landa & Ingebjörg Une Hagen

Island: Elísabet Stefánsdóttir, Guðrún Pálína

Guðmundsdóttir

GraN: Alda Rose Cartwright, Haraldur Ingi Haraldsson, Guðmundur Ármann Sigurjónsson. Grönland och Färöarna hade tyvärr inga ledamöter närvarande. Men deras representanter är: Färöarna, Oggi Lamhauge och Jóna Rasmussen, Grönland, Ivan Burkal

Förmiddagen ägnades åt diskussioner kring grafikens situation i respektive länder och frågan om hur och om vi ska arrangera en gemensam nordisk Triennial 2018. Överenskommelse formulerades som undertecknades där samtliga förklarade sig villiga att vara med i ett sådant arbete.

På eftermiddagen var det dags att åka till Konstmuseet och inviga utställningen. Muséets chef, borgmästaren och GS ordförande höll varsitt kort tal. Därmed var det officiellt invigt.



tårtkalas på World Art Day

Tomas Colbengtson erhöll senare under hösten en utmärkelse i form av en månads ateljévistelse i Akureyri.

World Art Day

På World Art Day den 15 april hölls Öppet Hus på Örnköldsviks KKV, Skaraborgs Konstgrafiska verkstad och på Grafik i Västs galleri. Kaffe tårta, Drop-in verkstad och presentation av 2015 års portföljer stod på programmet. Ett gemensamt marknadsföringsmaterial togs fram av Barbro Christoffersson.

Medlemmar

Förmånsmedlemmar

I stort sett samma antal som tidigare: 288

Nya Medlemmar

Eva Beierheimer, Solna

Ann Louise Blicher, Köpenhamn

Timothy Crisp, Bromma

Torbjörn Damm, Vegby

Paola Didong, Vikbolandet

Mariana Ekner, Bromma

Rickard Eklund, Göteborg

Emma Göransson, Skarpnäck

Yvonne Jeppsson, Stockholm

Maria Lilja, Stockholm

Anne-Lie Larson Ljung,

Lidingö

Maeven Lenaghan, Stock-

holm

Linda Samuelsson,

Bandhagen

Peter Thörneby, Häger-

sten

Patrik Wagner, Stock-

holm

Avlidna medlemmar

Hans Wigert

Urban Sjöberg

Evert Lissel

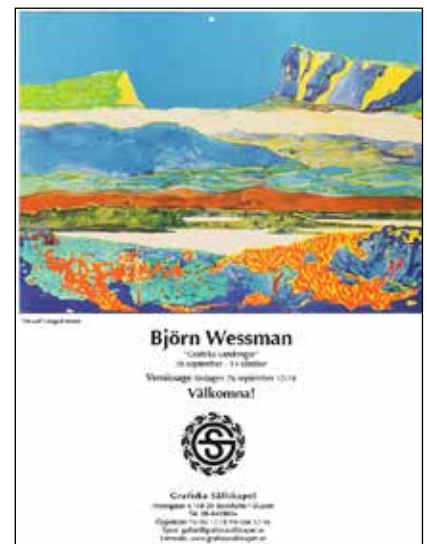
Olle Agnell

C O Hultén

Stipendiater 2015

GS stipendium: Kersti Söderström-Ergon

Annie Bergmans Stipendium: Urban Engström



Erik Wessel-Fougstedts stipendium:

Birgitta Andersson

Ett axplock av konstnärmedlemmars deltagande i olika projekt:

Medverkar i ett projekt i Il Borgo dei Cartai i Subiaco, Italien där man firar 550-årsminnet av den första boken som trycktes i Italien. Har haft föreläsning i Biblioteca Comunale samt överlämnat en satt sida med egna typer efter Cicero: De Oratore 1465. Man planerar en verkstad och museum med pappers-



Årsmötet

tillverkning på platsen för det gamla handpappersbruket i Mulino Carlani. Min grafik har på senare år förutom enstaka kopparstick bestått i handskurna och handgjutna trycktyper och artist's books på eget handgjort papper

Richard Åhrlin

Jag håller på att färdigställa screentrycka laminerade glas till en 50 m lång korridor samt receptionsdisk för Akademiska sjukhuset i Uppsala. Jag trycker själv på KKV. Jag håller också på med Skövde sjukhus, där jag utformat hela fasaden i grafisk betong, samt stora utvändiga glaspartier i tre våningsplan med printade laminerade glas.

Birgitta Samuelsson

Här i Mellannorrland driver en kille, Andreas Brännström, ett projekt, North Cultitude 62-63. Det handlar om att skapa nätverk mellan människor i kreativa yrken så som arkitekter - konstnärer - fotografer - o s v runt hela klotet på den angivna breddgraden.

En breddgrad som anges "sparsley populated" inom EU.

Inom det projektet har vi påbörjat ett utställningsutbyte mellan grafikverkstäderna i Trøndelag fylke (Lademoen kunstnerverksted) och Jämtlands län (Östersunds kollektiva grafikverkstad) - vidare Härnösand/Övik och Vaasa. Så långt har vi hunnit men kommer att fortsätta vidare med södra Island - Sibirien osv Det får ta tid. Utställning nr 2 avslutas idag söndag i Trondheim. Mötena är viktiga - det sprudlar av idéer om samarbeten, tekniker, bildprojekt och så klart glädjen att ha något gemensamt över gränsen.

Cathrine Johansson, Östersund

Jag är sedan 2015 delaktig i "20 Coastal Stations", ett projekt runt japansk vattenbaserad träsnittsteknik. I gruppen ingår projektledarna Elisabet Alsos Strand och Karen Helga Maurstig (båda Norge) samt Annu Vertanen (Finland), Katsutoshi Yuasa (Japan) och Bess Frimodig och jag själv, Åsa Andersson, från Sverige. 2016-2017 kommer vi ha två utställningar i Førde och Bodø i Norge.

Vänlig hälsning, Åsa Andersson

Hej! Jag har under 2015 visat artist's books i följande sammanhang:

- 2015 Stockholm, Grafiska Sällskapets galleri "Midvinter"
- Lund, Stadshallen DGBD "Artist's Books"
- Trelleborg, Axel Ebbes konsthall "Artist's Books"
- Malmö, Konstfrämjandet "Multipel.nu"
- Malmö, galleri Molekyl "Multipel.nu"



Portföljbladen



Kulturnatta

– Malmö, galleri Rostrum utställningsserien "Behind the Scene III"

Gert Petersson

Stimulerande grafikutbyte i Skövde

Under två veckor i augusti/september gästades Skaraborgs Konstgrafiska Verkstad av en svenskfransk och två finska konstnärer. Den gemensamma nämnaren för dem är att alla arbetar med grafiska uttryck om än på mycket olika sätt.

Norbert Robles arbetar med olika etsningsmetoder kombinerade med fotopolymer. Janika Herlevi förhåller sig mycket fritt till grafiken och arbetar måleriskt med monotypi och mixed media medan Anne Rantakylä gör minutiösa mezzotinter och torr nålsgravyrer.

Ett tiotal av verkstans medlemmar var engagerade i projektet som omfattade hängning av tre utställningar, presskontakter, workshops, vernissagefest mm. Det som fick oss att dra igång detta var egentligen förra sommarens Endegramöte (se www.endegra.org) som hölls i vår verkstad i samarbete med Tidaholms litografiska verkstad. Då träffades grafiker från nio länder och utbytte erfarenheter i en vecka. Kontakter skapades och bollen började rulla.

Vi sökte och fick pengar till Utvecklingsprojekt från Västra Götalandsregionen och planerar redan för nästa residens sommaren 2016.

Tack vare vårt samarbete med Skövde Kulturhus kunde Skövde Konstmuseum upplåta sitt utställningsrum för gästerna. De två andra utställningarna visades hos Galleri Lucifer och i verkstans eget utställningsrum. Conny Brännberg, ordförande i Västra Götalandsregionens kulturnämnd invigde utställningen på Galleri Lucifer.

Målet var att uppnå ett givande och tagande av erfarenheter inom konstgrafiken och efter dessa veckor kan jag säga att detta mål, parat med stimulerande samvaro, med råge uppnåddes.

PS

Janika Herlevi är ordförande i Vasa konstgrafiker. Utbildad bl.a. på Svenska yrkeshögskolan i Nykarleby. Anne Rantakylä går en fyraårig utbildning på en högskola i Imatra med inriktning på grafik och fotografi. Norbert Robles, fransk konstnär som bor i Lund och på Ven. Han är medlem i Skaraborgs konstgrafiska verkstad sedan starten 1981.

Mats Svensson

Grafikverkstan Mosebacke

Under 2015 har verkstan haft 29 helårsmedlemmar och 2 medlemmar som bara använder digitalverkstan. Vi har fått 2 nya medlemmar och 3 har slutat.

Vi fick beviljat utrustningsbidrag från Kulturrådet på 25000 kr till inköp av en dator till digitalverkstan. Vi sökte nytt utrustningsbidrag från Kulturrådet på 72900 kr till upprustning av vatten och avlopp i syrarummet samt inköp av RIP-mjukvara och ny skrivare för större format till digitalverkstan.

Öppet Hus hölls i hela ateljéhuset den 9-10 maj.

Under lördagen höll Lise Lundgren och Eva Homer-Edling öppet i tryckverkstan och Karin Törnros i digitalverkstan. Vi hade också satt upp blandade bilder i en liten utställning i digitalverkstan. Spicy Advice Ragtime Band spelade utanför porten runt kl 14. Under söndagen höll Margareta Hellman öppet i tryckverkstan.

Tomas har hållit två kurser i Fotogravyr med Fotopolymer under året, 25-26 april fyra deltagare, 21-22 november fem deltagare varav en medlem.

Vid pennan Karin Törnros.

Drop-in

Vid tre tillfällen har vi arrangerat Drop-in verkstad på galleriet. Konstens kväll i april, i samband med Art Camp utställningen och i december under medlemsutställningen "Midvinter".

Ateljé Madeleine

Att sammanfatta året eller sista halvåret känns bittert: Problemet är att man hittat instabilitet i den inre väggen som är ett ansvar för både vår förening

och grannens förening.

Innan de har svarat att prover får tas på deras sida och godkänt att halva kostnaden för ny konstruktion av den samma, kan inte arbetet börja. Vår förening vågar inte börja, för att sedan stå med hela notan!

Det blir ett Moment

22! Tiden går och allt jag kunnat göra är att skruva

upp våra ersättningskrav från den 3.4 2016 från 33 euro/ dag till 60 och efter 3 månader till 90 euro/dag. Jag har också krävt en utbetalning till vårt konto på deras skuld till oss med ca 30 % den 15.5 2016 och resten senast innan årets slut. Deras styrelse diskuterar detta på ett möte den 7 mars.

Jag har börjat trycka på flera kostsamma knappar och följer noggrant upp det hela.

Positivt är dock att vi per e-post fått bekräftat att styrelsen sagt ja till våra tidigare skade- ersättningskrav på ca 320 000 kr, och detta utan advokater, som säkert hade krävt utlägg under denna tid med 60 % av den summan, om ens det skulle räcka.

De planerade reparationerna för ca 1.8 miljoner kr har vi betalt ca 250 000kr för. Det innebär ca 50 000 kr mer än deras renoveringsplan och det har drabbat alla bostäder procentuellt lika.

Jag och Britt vägrar att ge upp men vi sitter i ett skruvstäd där vi gör vad vi kan. Och enligt några där nere har vi kommit längre med vår ekonomiska strategi än andra i samma läge i föreningen., men vi hade önskat att det varit klart nu.

Vänligen Björn o Britt Krestesen



Kulturrådet

Kulturrådet sänkte återigen medfinansieringen till GS. Nu nere i 75.000:-

Av detta har GS betalat ut 16 000 i utställningserättning och 4 000 kr i medverksanersättning till fyra konstnärer från GS som arrangerade och medverkade med program under Supermarket 2014. GiV betalade ersättning till tre deltagande konstnärer från GiV.

Vi har träffat Kulturrådets Bild- och formhandläggare Bongi MacDermott vid två tillfällen under året. Syftet har varit att etablera en samtalsituation där vi kan beskriva grafikens och vår förenings situation men också för att höra Kulturrådets syn och policy.

GS har svårt att förstå att Kulturrådet inte tycks intressera sig för grafiken som konstart. Den hantverkliga konsten lever fortfarande vid sidan av den konceptuella och textbaserade.

Tillgänglighet

Vi har påbörjat arbetet med att installera lämplig ljuddämpning i galleriets lokaler.

Arbetsgrupper och förtroendevalda

Revisorer

Helene Blom - auktoriserad ordinarie

Joakim Lindberg - auktoriserad suppleant

Ulla Wennberg - föreningens ordinarie

Roland Ljungberg- föreningens suppleant

Granskningsnämnden

Ann Makander - ordinarie

Tobias Törnqvist - ordinarie

Kristina Thun - suppleant

Britt Hillbom - suppleant

Cecilia Enberg - styrelserepresentant

Gallerigruppen

Jöran Österman

Lea Ahmed Jussilainen

Björn Sundström och

Katarina Drugge

Amalia Årfelt - styrelserepresentant

Valberedningen

Anette Hammaren - sammankallande

Peder Josefsson - ordinarie

Ole Drebold - suppleant

Regionombud

Norr - Christer Carlstedt

Väst - Carina Fihn

Syd - Sofie Hagman o Vera Ohlsson

Klubbmästare

Nina Kerola

Eva Spikbacka

Grafiknytt - grafiknytt@grafiskasallskapet.se

Christina Lindeberg - redaktör och ansvarig utgivare

Kristina Schollin-Borg - grafisk design

Sekreteraren - styrelserepresentant

Hemsidan - hemsidan@grafiskasallskapet.se

Lisa Larsson Sundling

Pär Sundling

Göran Boardy - styrelserepresentant

Grafikverkstaden

Hasse Lindroth

Lea Ahmed Jussilainen

Lise Lundgren

Digitalverkstan

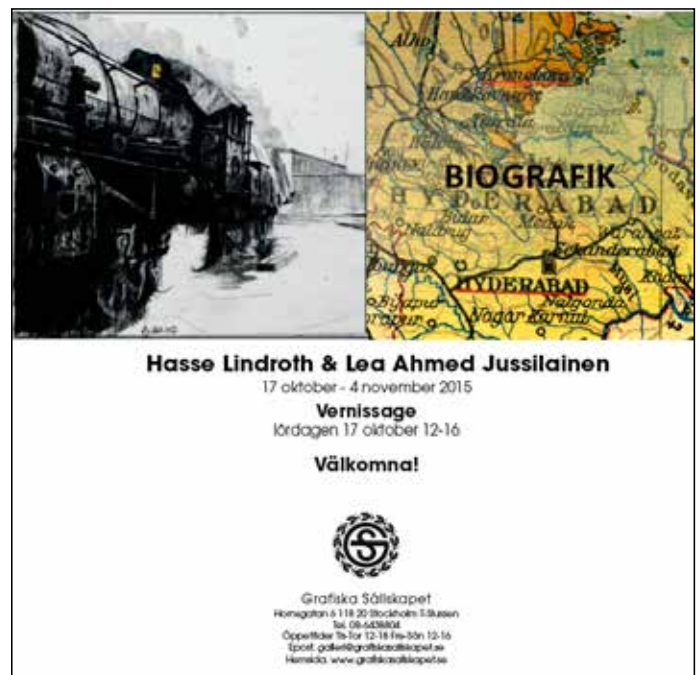
Tomas Holmqvist

Ateljé Madeleine

Björn och Britt Krestesen

Programgruppen

Vakant



Styrelsen

Göran Boardy

Ulla-Carin Winter

Nic Langendoen

Barbro Christoffersson

Amalia Årfelt

Susan Gillhög

Cecilia Enberg