



Verksamhetsberättelse Grafiska Sällskapet 2014

Inledning

Det finns relativt lättläst litteratur och vidare hela skalan över olika sorters facklitteratur till akademiska avhandlingar och vetenskapliga rapporter. Alla kräver en insats, om än av varierande grad, av läsaren för att kunna förstås. Lika stor bredd möter oss vid läsning av konstens olika uttryck. De rum konstnärer låter oss betrakta och gå in i kan vara av så olika svårighetsgrad att denna jämförelse med litteratur är helt relevant. Men vi är mer tränade på text. Vi uppfattar och accepterar fler nyanser. Vi accepterar att det krävs träning för att lära sig läsa och skriva.

Samtidigt lever vi i ett samhälle som flödar av bilder. Det är svårt att hinna reflektera över alla budskap som sköljer över oss i form av foton, filmer och reklam. Uttolkning av bildernas språk är inget vi kan utöva per automatik. I skolan lär vi oss i bästa fall att läsa och skriva text, men att läsa och tolka bildspråk är lågt prioriterat i läroplanerna. Detta gör oss till bildmässiga an-



Roland Ljungberg och Nina Bondeson i samtal innan föreläsningar och diskussion på Supermarket

Utställningarna

Våren 2014

11.1 – 29.1	Mats Svensson, Maria Segerström
1.2 – 19.2	Caroline Färnström
22.2 – 12.3	Nils-Erik Mattsson, Marie Isaksson
15.3 – 2.4	Björn Brusewitz
5.4 – 30.4	Maria Björklund, Ben Thompson, Sue Jane Taylor och Ian Westacott
3.5 – 21.5	Vera Ohlsson, Jeanette Lindstedt
24.5 – 11.6	Grafikskolan

Hösten 2014

30.8 – 17.9	P-O Larsson
20.9 – 8.10	Kerstin Bergman, Jenny Andersson
11.10 – 29.10	Marianne Svedberg, Mats Risberg
1.11 – 19.11	Mona Huss Walin
22.11 – 10.12	Getfotsfonden

alfabeter; försvarslösa eller oförstående inför de bilder vi möter. Konsten erbjuder ingen insatslös förståelse, det gör inga mänskliga verksamheter, men konsten förväntas ofta göra det; vara lättisam, lättillgänglig, erbjuda något kravlöst.

Bildkonstens kommunikation bygger inte på att man är överens om hur den ska se ut, inte heller på hur den förhåller sig till den rådande teoribildningen. Konstens kommunikation

bygger, som allt annat språk, på träning för att en ska kunna delta i vad andra har uttryckt eller uttrycka sig själv.

Med detta i åtanke fortsätter vi oförtrutet vårt arbete med att visa intressant och olikartad bildkonst / grafik!

Ekonomi

ur Grafiska Sällskapets stadgar §1:

"Grafiska Sällskapet (...) har till ändamål att främja medlemmarnas intressen genom att verka för förståelse, uppskattning och spridning av grafik, anordna utställningar och utge grafiska blad."

Syftet med Grafiska sällskapets utställningsverksamhet är alltså att gynna sina medlemmars ideella och ekonomiska intressen genom att visa, sprida, öka kunskapen om och sälja grafik. Det är viktigt att framhålla att detta görs utan föreningens egna vinstintresse. Verksamheten leder alltså till att främja ett kulturpolitiskt syfte: att generera inkomster åt bildkonstnärer. 60% av försäljningsintäkterna går vidare direkt till konstnärer och 40% är provisionsintäkter som skall hålla galleriet och föreningen vid liv. Den offentliga medfinansieringen för att stödja denna kulturpolitiska gärning är alltjämt oerhört viktig.

En kort sammanfattning av det ekonomiska resultatet för våra olika verksamheter:

	2014	2013
Ideella föreningen	- 565.806	- 616.151
Förmånsmedlemmarna	+233.758	+179.639
Galleriet	+193.433	- 553.696
Grafiknytt	+78.062	- 64.822
Grafikverkstan	- 13.988	- 30.358
Aleljé Madelene	- 3.552	+32.783
Grafiktriennalen	+157.582	
Resultat före bokslutsdisp o skatt	+500.345	- 412.236

Galleriet

Försäljningen

Försäljningen på galleriet gick ovanligt bra under året. Särskilt hösten blev stark med flera stora inköp. Galleriet har under 2014 verkligen försvarat sin position som den både ekonomiska och publika ryggraden i föreningens verksamhet. Besöksfrekvens...

Grafikstafetten

Under sommaren 2014 genomfördes den årliga Grafikstafetten på galleriet. Där några av landets kollektivverkstäder ställde ut under varsin tvåveckorsperiod. De deltagande verkstäderna var Södertälje Kretsen, Mosebackeverkstaden och Grafikgruppen Visby.

Dessutom hängde affischerna från Slussenprojektet synliga i galleriet under en av perioderna i juli.



från bygge och hängning av Triennalen



Uttagning av portföljblad på galleriet

Rysk grafik

Kuratorn Andrey Martynov från Moskva och konstnären Vladimir Martynov från Novosibirsk kom till Stockholm och monterade en utställning som visades på Grafiska Sällskapets galleri 19 – 28 maj. Oleg Kudryashov, Valery Orlov och Vladimir Martynov har olika stilar och arbetsmetoder och deras priser ligger runt 30 000 kr per blad, så någon försäljning blev det tyvärr inte. Andrey och Vladimir bodde i KRO:s gästbostad på Fiskargatan 18 - 25 maj.

Inbjudningar till Andrey Martynovs föredrag hade gått ut via e-post till alla medlemmar och andra intressenter. Projektledaren Ulrika Christell, kuratorn Martin Schibli från Kalmar, Lena Jonson som är Ryslandsforskarare vid Utrikespolitiska institutet och Åsa Lipka Falck från konstnärgruppen Raketa var alla speciellt inbjudna gäster som därmed gavs tillfälle till en intressant, informell diskussion om rysk och svensk konst och möjliga framtida samarbeten.

Drop in verkstad

Mycket på grund av dåligt väder blev inte årets Drop-in-verkstad lika publikfylld som året innan men de som droppade in hade roligt och uppskattade evenemanget.

Ramverkstan

Planering och ombyggnation för Caroline Ericsons ramverkstad påbörjades. Björn Sundström har snickrat och tillsammans med Britt rensat och möblerat om i galleriet.

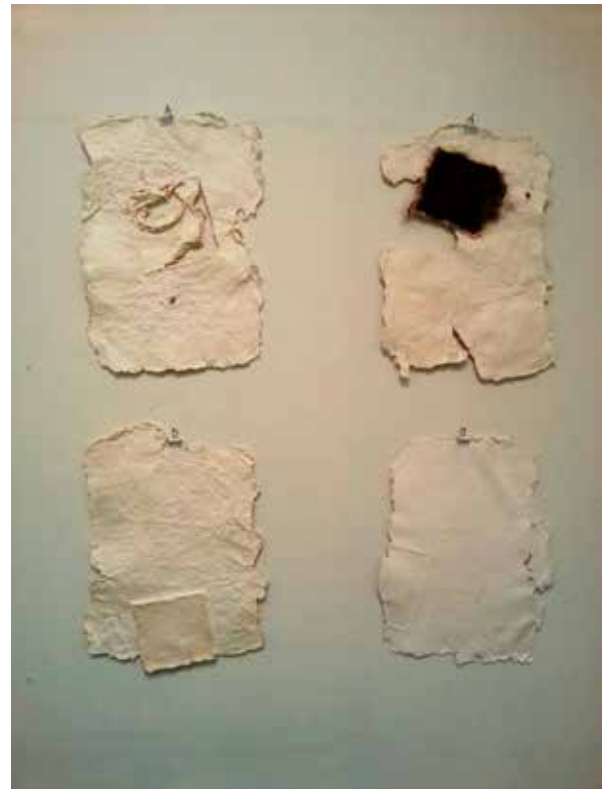
Caroline flyttade in i det inre rummet och öppnade en Ramverkstad. Mycket positivt att på ett enkelt sätt kunna erbjuda kunder och medlemmar en professionell inramning. Det är inte heller fel att på detta vis sänka galleriets hyreskostnad något.

Grafiknytt

Björn Bredström, Grafiknytt's mångårige redaktör avled i början av januari. Detta ställde oss inför uppgiften att hitta efterträdare, och öppnade för en ny strategi kring hur tidskriften skall kunna utvecklas utan att tära alltför hårt på föreningens övriga ekonomi.

Ny redaktör

Christina Lindeberg tackade jag till att axla redaktörskapet. Vi lade om hela utgivningsplanen för Grafiknytt för att kunna ge ut en Katalog i samband med



Grafik av Oleg Kudryashov, Valery Orlov och Vladimir Martynov



Drop-in bildverkstad för alla åldrar!
16 och 17 augusti kl. 11-16
 Grafiska Sällskapets galleri Hornsgatan 6, T-bana Slussen
 Skapa dina egna bilder med olika trycktekniker
 Handleder gör konstnärerna Marie Andersson och Ulla-Carin Winter
 Evenemanget är gratis
 Välkomna!

Drop-in verkstad på Galleriet



Grafiktriennalen. Alltså blev det ett normalt nummer under våren, med mycket material från vårt framträdande på Supermarket i februari. I september gav vi ut ett tredubbelt nummer med texter och grafik från Triennialutställningen.

Samarbeten

Supermarket och Grafik i Väst

Carina Fihn, Eric Saline och Lina Nordenström satte samman en fantastiskt intressant och innehållsrik monter kring temat "Artist's books, Zines och Konstnärlig Kunskapsproduktion", som fick mycket positiv respons och uppskattning!

Förutom en curerad monter med Artist's Books och Zines erbjöds två föreläsningar: dels av Nina Bondeson och dels Roland Ljungberg. Efter Nina Bondesons och Roland Ljungbergs föreläsningar genomfördes en kort diskussion med Åsa Andersson och Ulla West och en fullsatt föreläsningssal kring temat Konstnärlig forskning. Detta material lades senare ut på Grafiknytt's hemsida och kortare inledningar återfanns i papperstidningen.

Slussen Konstfrämjandet

SE UPP! – Slussen en hjärtefråga var ett samarbete mellan Grafikskolan i Stockholm, Kungliga Konsthögskolan i Stockholm, Grafiska Sällskapet, KAC (kistaart-city) och Konstfrämjandet. Under perioden 12 – 29 maj 2014 visades en unik affischutställning om Slussen på Kulturtafvlorna runt om i Stockholm samt på Grafiska Sällskapet's Galleri. Deltagare var konstnärer samt studenter och lärare från Grafikskolan och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Sammanlagt deltog ett femtiotal konstnärer i projektet med 200 affischer. uppmärksammade den roll affischen, grafiken och konsten kan spela för att kommunicera diskussionen kring stadens förändring. Projektet föregicks av stadsvandringar och föreläsningar kring de olika perspektiven i Slussendebatten. En annan ingång handlade om affischkonsten och den mångfaldigade bildens roll som kanal för medborgardialog och kritik - från franska revolutionen fram till 60-talets urbankritiska och situationistiska förhållningssätt.

ENDEGRA

Ett flertal av föreningens medlemmar deltog i det årliga Endegra-symposiet som i år arrangerades av



Slussen-projektets affischer ute på Stockholms kulturtafvlor



En utställning
44 konstnärer

Affischer på Kulturtafvlorna 12-25.5
Grafiska Sällskapet's Galleri 22-29.5



Konstfrämjandet

Skövde Konstgrafiska Verkstad och Tidaholms Grafiska Verkstad ihop med Grafik i Väst, som ordnat medfinansiering från Västra Götalandsregionen. Två av föreningens styrelseledamöter deltog aktivt hela veckan. Ett diskussionsfokus under veckan var den EU-ansökan till Kreativa Europa som förbereddes, där ett flertal av de grafikverkstäder som via medlemmar deltar i Endegra-mötena har anmält intresse av att delta. Mer om detta i nästa års verksamhetsberättelse. Då vet vi hur det gick.

Planering för Husby

I slutet av året planerades för ett samarbete med Husby Konst och Hantverksförening i Husby Gård. Medlemmar ur GS skall genomföra ett antal Art Camp under skolloven i deras lokaler på Husby Gård, samt ta hand om en grupp med äldre ungdomar som skall träffas en gång i veckan. Alla barn och ungdomsgrupper kommer att arbeta med Artist's books. Medel för detta kommer att sökas från Stockholms stad och Stockholms läns landsting.

Grafiktriennial XV

Ett av de viktigare händelserna under året var utan tvekan den XVe grafiktriennalen. Den genomfördes mellan 20 september och 2 november i samarbete med Uppsala konstmuseum. Det var en stor och innehållsrik manifestation av var den svenska grafiken står idag. Juryn bestående av Ann Edholm, Leif Elggren och Ann-Christine Fogelberg tillsammans med kommissarie Urban Engström hade gjort ett gediget arbete.

Det kan så här i efterhand tyckas självklart att mer av ekonomiska garantier eller ordnad medfinansiering kunde varit på sin plats innan allt drogs igång 2013. Förutsättningarna var ändå hyfsat goda, då Uppsala konstmuseum erbjudit sig att härbärgera triennalen. Det skulle ju bespara oss dryga lokalhyror och kostnader för katalogdesign mm. Urban Engström var tillfrågad under våren 2013 om att ta kommissariejobbet och hade tackat ja. Det var bara att köra på!

Men – det måste poängteras - denna den XVe triennalen genomfördes tack vare STORA insatser av ideellt arbete, både från styrelsens ledamöter men också andra medlemmar i GS. Kulturrådet sköt inte till en enda extra krona till Triennalen.



från ovan: 1. Juryarbetet; 2. Göran Brunius; 3. hängning: Susan Gillhög & Ellen Cronholm; 4. nederst Thomas Colbengts-sons installation "Silbojokk/Silverbäcken"



Från den gemensamma monter på Supermarket där Grafik i Väst och Grafiska Sällskapet samarbetade



Lina Nordenström, Eric Saline & Carina Fihn curerade den gemensamma monter på Supermarket

Vi använde Grafiknytt's resurser för att kunna producera en katalog (Grafiknytt nr 2, 3 och 4 2014). Uppsala konstmuseum producerade med hjälp av sin anställda layoutare, GS ordförande fotograferade och efterredigerade alla bilder och Längmanska kulturfonden bidrog med 50.000:- till tryckningen.

Denna gång hade vi ingen bestämmelse om hur gamla verken fick vara. Det riktiga i detta kan diskuteras.

På vernissagedagen slog Uppsala konstmuseum publikrekord. En utställning i utställningen med Görran Brunius fåglar invigdes i samband med triennalen, kurerad av Urban Engström.

Statistik: 412 sökande, 1756 verk, 315 verk antagna, 117 konstnärer medverkar, varav 65 kvinnor och 52 män.

Besökare:

På vernissagedagen: >900 personer (rekord)

Betalande: 809 personer

Fri entré (ex fria kort som KRO-kort, studenter, under 20 år, onsdagskvällar då museet har fri entré): 1064 personer

Skolvisningar/visning för barn: 591 personer

Allmänna visningar: 48 personer

Förbokade visningar: 104 personer

Försäljning:

Grafiktriennalen – totalt 200 675 kr

Brunius – totalt 27.000 kr

Hemsidan

Pär Sundling och Lisa Larsson har fortsatt dokumentera och webbpublicera utställningarna på galleriet. Dessutom har Björn på galleriet fotograferat nyinlämnade blad som också publicerats på hemsidan. Vår ambition är att kunna uppdatera det tekniska i Hemsidan så att den passar bättre för dagens smartphones och läsplattor. En modernare teknologi helt enkelt!

Besöksfrekvens 23 321 besök, strax under och över 2 000 besök per månad

Förmånsmedlemmar

I portfölj 2014 medverkade:

Mia Jarnsjö, färg

Lise Lundgren, färg

Björn Brusewitz, svart-vit

Anne-Marie Söderberg, 2 färger

Örjan Wikström, 2 färger

Pär Sundling, 2 färger

Portföljen kompletterades med äldre blad av Christina Lindeberg, Hjördis Johansson Becker, Minako Masui, Kersti Rågfelt Strandberg.

Medlemmar

Grafiska sällskapets stipendium tilldelades Nina Bondesson.

Erik Wessel-Fougstedts stipendium tilldelades Alexandra Kern

Annie Bergmans stipendium tilldelades Ingela Svensson

Nya medlemmar

12 nya medlemmar valdes in:

Anna Cronheden, Åre; Eva Maria Ern, Stockholm; Monica Gredmark, Stockholm; Olle Halvars, Bromma;



Alexandra Kern i Grafikverkstan

Lars-Erik Hedemdahl, Stockholm; Bo Ganarp, Stockholm; Solveig Lethonen, Västra Frölunda; Hilda Lindström, Falun; Stefan Lorente, Uppsala; Ragnar Schmid, Göteborg; Katriona SW Persson, Båstad; Marge Westh, Göteborg

Under året bortgångna medlemmar:

Björn Bredström
 Cecilia Frisendahl
 Birgitta Liljebladh
 Ulf Wahlberg
 Lars Stenstad
 Sune Skote
 Göran Nilsson

Atelje Madeleine

Atelje Madde är fortfarande ett stort byggproblem, med Bostadsföreningens konflikt med Arkitekten samt vem av de två som ska stå för det extra arbete och kostnader med vår grund och golv. Att det inte är vi verkar helt klart nu, men inte när arbetet tas upp igen, antagligen inte förrän tvisten mellan de två är upplärd.

Jag planerar en resa till Paris enkom för detta ärende och för att få byggstartsdatum samt för att förhandla om kompensation till sällskapet för förloerade möjligheter att bruka Atelje Madelene, Jag har redan sänt ett rekommenderat brev till deras ordförande och förvaltaren om att vi har krav på kompensation, och det har framförts på deras årsmöte. Summering Vi vet ej när det är klart att bruka, men vi är närmare nu än förra året.

Franska hälsningar Björn o Britt Krestesen

Grafikverkstan

Under 2014 har verkstan haft 29 "vanliga" medlemmar. Vi har fått sju nya medlemmar och en har slutat. Vi har haft tre "Digi-medlemmar" som bara använder digitalverkstan.

Vi fick beviljat utrustningsbidrag från Kulturrådet på 15 000 kr till kemikaliesaneringen som genomfördes 2013. Vi sökte nytt utrustningsbidrag från Kulturrådet på 27 525 kr till inköp av dator och grovdammsugare.

Ett verkstadsmöte för alla medlemmar hölls den 18 februari. Då valdes Lea Ahmed Jussilainen, Lise Lundgren och Hasse Lindroth till kontaktpersoner under 2014. Karin Törnros kvar som kassör/sekreterare och Tomas Holmqvist tar hand om Digitalverkstan.

En städdag hölls den 27 april. Öppet Hus hölls i hela ateljéhuset den 3-4 maj.

Natten till måndag 30 juni begicks ett inbrott i digitalverkstan. Det enda som stals är ca 400 kr i konserter och nycklar till både tryckverkstan och digitalverkstan. Dörren slogs sönder och reparationen av den kostade ca 23 000 kr, låsbyte i tryckverkstan kostade 5 000 kr och nya nycklar till alla med-



Emmy Dijkstras performance med "pappersklänningar" och musik vid öppnandet av Grafiktriennalen

lemmar kostade 4 500 kr.

Den 27/6-5/7 ställde tolv av verkstans medlemmar ut i grafikstafetten på GS galleri. Det är verkstans första gemensamma utställning på många år. De medverkande var väldigt nöjda.

Vid pennan Karin Törnros.

Eftertryck (programgruppen)

21 mars Eftertryck: Film

Vi visade en serie korta filmer på tema GRAFIK:

Sea-Fiction, Åsa Andersson

Borrowed landscapes, Åsa Andersson

Ski-race, Maria Lagerborg

She lost it – an installation by Louise Bourgoise

Idem Paris by David Lynch

Pausilm (tidningsrullar), Maria Lindström

25 april Eftertryck: Open mic

En kväll med mikroföreläsningar på valfritt ämne:

Jan Manker: Gustav Hagemann och hans livsverk:

"Lappen zeichnen ihr leben" Eva Lindgren: Storfor-

matsgrafiken i Örnsköldsvik Åsa Andersson: Badrum i plåt – en minivärld runt tema vatten

Maria Lindström: Vandrare

2 oktober

Eftertryck tillsammans med Magnus Dahl och

Tobias Törnqvist: "Resa utan karta" bokrelease och poesiuppläsning.

3 december Eftertryck: Samlingar och illuminationsfest

Kvällens tema var "Samlingar", GS-konstnärer presenterar sina mer eller mindre udda samlingar, och hur dessa influerat bildskapandet.

Åsa Andersson: Matroser

Ulla Wennberg: Artist´s books av samlat och udda material

Eva Grytt: Plåtleksaker och borstar

Sveneric Jakobsson: Grönländska amuletter

Jan Manker: Plåtleksaker

Antal deltagare: De två första träffarna samlade ca 7 personer per gång, medan de två senare hade som mest ca 20 besökare vardera.



Barbro Christofferson och Marianne Förars under Ende-gra-symposiet

Arbetsgrupper o förtroendevalda

Granskningsnämnden

Nic Langedoen - ordinarie

Jenny Olsson - ordinarie

Eva Maria Ern - suppleant

Tomas Colbengtson - suppleant

Marie Andersson - styrelserepresentant

Gallerigruppen

Jim Berggren 1år

Lea Ahmed Jussilainen 2 år

Björn Sundström och Britt Krestesen

Amalia Årfelt – styrelserepresentant

Grafikverkstan

Hasse Lindroth

Lea Ahmed Jussilainen

Lise Lundgren

Tomas Holmqvist

Regionombuden

Norr - Christer Carlstedt

Väst - Marie Falksten

Syd - Sofie Hagman o Vera Ohlsson

Programgruppen

Maria Lindström

Eva Grytt

Åsa Andersson

Arbetsgrupp för förslag till stadgeändring,

Björn Krestesen

Lars Nyberg

Alexandra Kern

Klubbmästare

Ulrika Andersson

Lisa Andrén



"Open-table"-visning av grafiska arbeten under Ende-gra-veckan i augusti.

Valberedningen

Anette Hammaren - sammankallande
 Roland Ljungberg – ordinarie
 Sylvia Fullman - suppleant

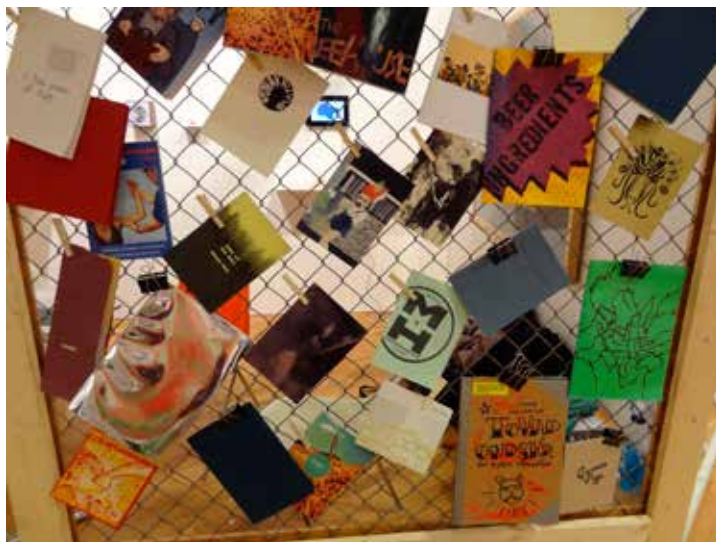
Barbro Christoffersson - ordinarie/kassör
 Amalia Årfelt - ordinarie
 Susan Gillhög - suppleant
 Marie Andersson - suppleant

Revisorer

Helene Blom - auktoriserad ordinarie
 Mats Ohrner - auktoriserad suppleant
 Ulla Wennberg - föreningens ordinarie
 Roland Ljungberg- föreningens suppleant

Styrelsen

Göran Boardy - ordförande
 Ulla-Carin Winter - ordinarie/sekreterare
 Peder Josefsson - ordinarie/vice ordförande



"Zines" exponerade på Supermarket

Grafiska Sällskapet erhåller viss medfinansiering från **KULTURRÅDET**

Göran Boardy

Ulla-Carin Winter

Peder Josefsson

Barbro Christoffersson

Amalia Årfelt

Susan Gillhög

Marie Andersson