



Verksamhetsberättelse för Grafiska Sällskapet 2013

Inledning

Grafiska Sällskapet arbetar för medlemmarnas intressen genom att uppmärksamma, stärka och utveckla konstgrafikens möjligheter.

Den samtida konsten har ett oerhört brett spektrum. Från en intim materialitet och hantverkskunnskap, över den ordlösa gestaltningens särskilda språkighet, till den idébaserade textmässighetens meningsskapande.

I medvetenheten om denna bredd öppnar sig en intressant möjlighet; att fokusera på konstnärlig kunskapsbildning snarare än på positioneringsstrategier i konstvärlden.

Konstgrafiken delar situation och villkor med andra bildkonstnärliga kunskapsbildningsvägar, men har även särskildheter som bör uppmärksammas. Dess kunskapsbildningsväg i konsten har alltid stått i nära kontakt med sin samtids kommersiella tillämpningar. Mycket gamla grafiska tekniker och metoder är idag oproblematiskt parningsvilliga med de senaste digitala möjligheterna. Mångfaldigandet är i detta en storhet som inte ska underskattas. Här finns star-

ka kopplingar till en visuell kommunikation som inte behöver förklaras verbalt för att nå sin fulla kapacitet. Vår tids textmässiga förhållningssätt till konst har andra förväntningar och vi ser behovet av att artikulera den konstnärliga erfarenhet som konstgrafiken förvaltar och vidareutvecklar.



Grafiska sällskapets galleri på Hornsgatan i Stockholm

Grafiska Sällskapet förmedlar och står själv för en betydande utgivning av ny svensk grafik. Det är en direkt koppling till konstskapande möjligheter och kritisk bildning utifrån demokratiska värden som yttrande-, uttrycks- och tryckfrihet.

Galleriet, med sina omkring 9000 grafiska kommissionsblad, och föreningen utgör tillsammans en av det offentliga samtalets replipunkter för konstnärer, grafikintresserade, inköpare från kommuner och landsting, företag, konstföreningar, skolklasser och andra grupper. Utställningar och fackförsäljning lockar en stor publik. Våra förmånsmedlemmar betalar en årsavgift och får välja tre grafiska blad i olika tekniker. De får också tidningen Grafiknytt, som utkommer



Vernissagekort för utställningen "Skogen" dec 2013

med fyra nummer per år. Vi samarbetar med museer, konsthallar och andra utställningsarrangörer över hela landet, samt gör utställningar på arbetsplatser och företag.



Grafikverkstaden på Fiskargatan

Grafiska Sällskapetets hemsida är ett nav för konstgrafiken i Sverige och Norden. Här hittar konstnärer och allmänheten information om grafik, utställningar, kurser, stipendier och kontaktuppgifter och länkar till Sveriges alla Kollektivverkstäder. Grafiska Sällskapet tar ingen avgift för tillhandahålla dessa tjänster.

Genom sin roll i den samtida konstgrafiska utgivningen administrerar Grafiska Sällskapet en konkret och viktig fråga om fördelning av det demokratiska ansvaret. När konstnärliga kunskapsproducenter kommer åt att säkra en mångsidig bas av dugliga handlingsutrymmen tillgodoses ett demokratiskt grundbehov: att många röster ska kunna göra sig hörda.

I konsten pågår ett intensivt arbete som lindrar konsekvenserna av samhälleliga funktionsnedsättningar, som bristande ansvar för den kritiska bildningen. Given adekvata handlingsutrymmen, ger konsten goda verktyg att kritisera kulturen; det samhälle vi bygger.

Ekonomi

Grafiska Sällskapetets verksamheter vänder sig till aktiva medlemmar och förmånsmedlemmar samt en grafikintresserad publik. Föreningens ekonomi baseras på medlemsavgifter, frivilligt arbete från de aktiva

medlemmarna, kommissionsförsäljning, medfinansiering från Statens Kulturråd till verksamheten samt olika projektmedel. Se vidare i Årsredovisningen.

Galleriets verksamheter finansieras delvis med försäljningsprovision från utställningar och kommissionsblad. Grafiknytt finansieras med prenumerationer, medlemmarnas årsavgifter och produktionsstöd för kulturtidskrifter från Statens Kulturråd.

En diskussion angående moms på kommissionsbladen har förts under året. Vi försöker väcka frågan även hos Grafik i Väst och Grafikens Hus. Förslaget presenteras på årsmötet 2014 för beslut.

Utgivningen av grafikportföljerna finansieras av förmånsmedlemmarnas årsavgifter. Styrelsen beslutade om en höjning av priset för portföljen till 1 800 kr fr.o.m. 2014.

Årsmötet 2013 beslutade om en höjning av medlemsavgiften för konstnärerna till 800 kr.

Ateljé Madeleine i Paris är helt självfinansierad av besökarnas hyror och eventuella överskott går till reparationer och renovering av huset. (se text nedan)

Grafikverkstaden på Fiskaregatan i Stockholm är också en ekonomiskt självbärande del av föreningens verksamhet som finansieras genom avgifter från dem som arbetar där.

Verksamhetsåret gick med förlust trots ökad försäljning och vinst i galleriet. Medfinansieringen från Statens Kulturråd ligger kvar på en ohållbart låg nivå: 100.000 kr. Stockholms Stad och Stockholms Läns Landsting var båda kallsinniga till våra ansträng-



Föreläsning om affischkonst med Christer Themptander

ningar att motivera medfinansiering av verksamheten.

Galleriet

Galleriet är Grafiska Sällskapets hemvist på Hornsgatan 6 i Stockholm. Galleriets lokal är träffpunkt för konstnärer, grafikintresserade och inköpare från kommun, landsting, företag och konstföreningar. Här får skolklasser och grupper den information de söker. Konstföreningar har även möjlighet att besöka galleriet på kvällstid. Grafiska Sällskapet uppfattas som den institution dit man vänder sig med alla sorters frågor med anknytning till grafik. En konstförening bedriver kursverksamhet i lokalen kvällstid. Galleriet har anordnat "Konstens kväll" två gånger under året.

Galleriet visade 13 utställningar under 2013, tolv separata och fyra samlingsutställningar. Grafikskolan har haft sin avgångsutställning och Konstfackelever-



från Drop-In verkstad

na en utställning med temat Artist's Books. Getfondens stipendieutdelning sker på galleriet och en mindre utställning med stipendiatens verk visas. Under sommaren pågick Grafikstafetten med inbjudna kollektivverkstäder från hela landet.

Utställningsverksamhet: Utställare på galleriet får den hjälp de önskar med vernissagekort, utställningsupphängning, stöd under vernissagen och den tre veckor långa utställningsperioden. Galleriet visar minst 12 utställningar per år. Leufsta bruk bjuder in GS till sommarutställning. Portföljen ställs ut och övriga bilder skickas från konstnären. En inbjudan från

Litografiska museet i Tidaholm under december genomfördes. Granskningsnämnden gjorde urvalet. Utställningen gick sedan vidare till Vetlanda museum.



Fackförsäljningen: Bladderstället fungerar bra med gott om plats att visa bilder för flera grupper inköpare samtidigt. Galleriet har cirka 9 000 kommissionsblad, ett väldigt brett och representativt utbud av grafik som ständigt förnyas. Tillsammans med galleriets utställningar lockar fackförsäljningen en stor publik. Såväl grafikintresserade privatpersoner som inköpare från kommuner, landsting, företag och konstföreningar är flitiga besökare.

Portföljer: Portföljutgivning medför en ström av besök, telefonsamtal och e-post från förmånsmedlemmarna.

Det är galleriets personal som sköter allt det praktiska som portföljutgivning innebär: paketering, utlämning och postdistribution.

Administrativ verksamhet: Från galleriet sköts all administration och ekonomi samt föreningens medlemsregister. Grafiknyttis prenu-



från Drop-In verkstad

merationstjänst, koppargrafikverkstadens och hemsidans bokföring är andra rutiner som ingår. Dessutom fungerar galleriet och dess personal som en ovärderlig "sambandscentral" för hela verksamheten.

Galleriets anställda personal är Eva Cornéer, Britt Krestesen och Björn Sundström. Eva övergick till en deltidsanställning om 20 %. Björn anställdes på en tillsvidare tjänst, omfattning 80 % fr.o.m. 1/12 2012

Grafiska sällskapets galleri konstklubb

Har ca. 120 medlemmar. Man genomför studiecirklar på våren och hösten samt konstnärsträffar lite då och då. Vanligtvis en bussresa på försommaren till olika destinationer. Dessutom "Prova på"-kurser med en del av GS medlemmar tex. "Tornnål" med Mikael Kihlman, "Träsnitt" med Christoffer Nilsson. Organiserar föreläsningar på Galleriet ca: 2-3 gånger per år. Mer info på www.gsg-konstklubb.com

Drop-in verkstad

Under Stockholms kulturvecka 16/8-18/8 arrangerades en Drop-in- verkstad på galleriet. Ulla-Carin Winter och Marie Andersson höll i arrangemanget och rapporterade att det blev ett mycket lyckat evenemang. Under lördagen och söndagen var det en ständig ström av barnfamiljer, turister, konstintresserade och boende i området som gjorde bilder bl.a. monotypier, tornnålar, linoleumtryck och konstnären



Desiree Bergström hänger sin utställning



Supermarket 2013

Maria Lagerborg visade Tagtool, en animationsteknik i realtid.

Hemsidan

Grafiska sällskapets hemsida skall vara en naturlig anslagstavla för aktuell grafik och konst i hela landet.

Vi vill också med hemsidan föra ut kunskap om de olika grafiska teknikerna och uttrycken.

Statistiken visar att antal besökare ökar för varje år. En av anledningarna till detta kan vara att sidan är så omfattande samt att den ständigt uppdateras.

Sedan år 2000 har samtliga utställningar på galleriet fotograferats och presenterats på hemsidan. Ett uppskattat tillfälle för intresserade runt om i landet som inte har möjlighet att komma till Stockholm, men också för de som vill planera sina vernissage/utställningsbesök. Alla dessa utställningar som finns samlade på hemsidan utgör också ett intressant arkiv att botanisera i.

Vi tipsar även om våra medlemmars övriga utställningar runt om i landet.

Den senast tillkomna meny punkten "Nya bilder på galleriet" visar ett urval av blad på galleriet. När man klickar på bilderna ser man mått och pris. Med den här meny punkten hoppas vi kunna öka försäljningen på galleriet, då intresserade köpare lätt kan se vad nytt som inkommit sedan deras senaste besök på galleriet.

I vår framtida planering ingår att anpassa sidan för mobiltelefoner och läsplattor då allt fler använder sig av dessa för att surfa på internet.



Med de 1000-tals sidor vi har idag är detta är ett rätt så omfattande arbete där fokus ligger på att bygga om den underliggande föråldrade tekniken, men behålla den nuvarande strukturen och gränssnittet.

grafiskasallskapet.se

Medlemmar

År 2013 hade Grafiska Sällskapet 436 medlemmar. Medlemsavgiften var 700 kr.

I januari valdes 15 nya medlemmar in:

Rune Andersson, Bromma
 Magnus Dahl, Bromma
 Åsa Elisa Dahlbeck, Öresjö
 Karin Eklöf, Stockholm
 Maria Eriksson, Göteborg
 Jan Frykholm, Solna
 Lena Hjelm, Stockholm
 Andrea Hösel, Johanneshov
 Anders Karlsson, Västerhaninge
 Jannis Karydakis, Falun
 Harri Monni, Enskede
 John Rasimus, Falun
 Björn Rydén, Göteborg
 Alexandra Skarp, Hägersten
 Eva Spikbacka, Solna

Under året bortgångna medlemmar:

Erik Cedervall
 Ulf Trotzig

Förmånsmedlemmar

Sällskapets arbete fick stöd av 280 förmånsmedlemmarna, som betalade den årliga avgiften på 1 700 kr. Förmånsmedlemmarna väljer fritt tre grafiska blad till sin portfölj. En prenumeration på Grafiknytt, vernissagekort till utställningarna och tio procents rabatt på galleriet ingår också.

Stipendier

Vid årsmötet utdelades tre stipendier:

Grafiska Sällskapets stipendium tilldelades Jöran Österman

Erik Wessel-Fougstedts stipendium tilldelades Eva Holmér Edling.

Annie Bergmans stipendium tilldelades Staffan Schönberg



Alexandra Kern

Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv:

Det är inte svårt att fördela utställningar lika mellan könen. Grafiska Sällskapets medlemmar består av 52% kvinnor och 48% män. Redovisning av andra könstillhörigheter har hitintills inte varit påkallad.

Det flerkulturella perspektivet tar vi oss an utifrån resonemangen kring begreppet ”skopiska regimer”: hur vi ser på och värderar det vi ser på. Det är ett mycket användbart begrepp i behandlingen av medlemsansökningar osv. Det hjälper till att vidga förmågan att dels inse på vilka sätt man är inskolad i vissa synsätt, dels utsätta det invanda för provokationer. Precis som i diskussionen om konstnärlig kvalitet ser vi här att det är nödvändigt att göra något åt den polarisering mellan det som anses folkligt och det som anses vara elitistiskt. Det är en polarisering som utnyttjas och förstärks i politiska syften, både från etablerade partier och andra vilket på sikt är ett hot mot demokratiska grundförutsättningar.

Uppvaktningar



årets portföljblad granskas

I mars 2013 uppvaktade Ulla-Carin Winter och Maria Lindberg Kulturrådet. Med anledning av minskad medfinansiering till verksamheten och att GS flyttats från riksorganisation till utställningsarrangör i Kulturrådets olika kategorier. Vi träffade vår nya handläggare Anna Eineborg och den tidigare Eva Dalberg. Handläggarna rådde oss att söka samarbetspartners och föreslog Stadsmuseet, Konstfrämjandet. Styrelsen har kontaktats av Konstfrämjandet och beslutade att bli medlem och finna samarbetsformer för det.

I början av oktober genomförde vi en ny uppvaktning av Kulturrådet. Bl.a. på grund av att GS bytt

ordförande och att Kulturrådets handläggare för bild-och form också var nya. Grafik i Västs ordförande Nina Bondeson tillsammans med GS:s Göran Boardy diskuterades bland annat bildkonstens situation och särskilt grafiken i kulturklimatet. Vår bedömning var att det var ett kort men bra möte. Senare visade det sig ändå att det inte gav höjd medfinansiering från Kulturrådets sida. En bidragande orsak kan vara att GS idag inte får någon lokal medfinansiering, varken från Stockholms Stad eller Landstinget.

Samarbeten

Ett samarbete med Konstfrämjandet, Grafikskolan, GS konstklubb och åtta konstnärer från Grafiska Sällskapet om Slussen och den pågående ombyggnationen påbörjades under hösten som ska utmynna i en affischutställning på Stockholms kulturtavlor i maj 2014. Föredrag, stadsvandringar och studiebesök hos stadsbyggnadskontoret har genomförts.

Styrelsen har också initierat ett samarbete med Grafikskolan, Stockholm och dess elever. Utställande konstnärer ombeds träffa en grupp eller enstaka elever för ett samtal och visning av sin utställning. Flera av konstnärerna är positiva till ett möte med eleverna Styrelsen har också kontaktat Stadsmuseet om ett samarbete och samutnyttjande av museets barnverkstad. Tyvärr är verkstaden stängd de närmsta två åren. pga. renoveringar. Styrelsen har också kontaktat Stadsmuseet om ett samarbete och samutnyttjande av museets barnverkstad. Tyvärr är verkstaden stängd de närmsta två åren. pga. renoveringar.

Supermarket 2013

I september 2012 ansökte styrelsen i samråd med granskningsnämnden om deltagande i Supermar-



Desiree Bergström



Kristina Munklinde

ket Art Fair 2013 på Kulturhuset, Stockholm. Ansökan antogs och arbete med arrangemanget och katalogmaterial ordnades. Alla medlemmar inbjöds att delta med Artist's Books, som presenterades på bord samt att tolv av medlemmarna under 35 år visade sina blad på monterns väggar.

Frågan om ett samarbete mellan GS och Grafik i Väst (GiV) väcktes under våren 2013 och diskussionen med GiV gav underlag för samarbete.

Styrelsen beslutade att temat för deltagande i Supermarket 2014 skulle vara "Artist's Books & Zines". Göran Boardy och Nina Bondesson gjorde en gemensam ansökan där vi förutom en curerad monter med Artist's Books också erbjöd två föreläsningar: dels av Nina Bondesson och dels Roland Ljungberg. I februari 2014 genomfördes vårt samarrangemang på Supermarket. Mer om det i nästa års verksamhetsberättelse.

Granskningsnämnden

Granskningsnämnden sammanträdde i januari för att behandla 54 ansökningar om medlemskap och i september för att välja grafiska blad till 2013 års utgivning av portföljer. Medlemmarna i granskningsnämnden är alla valda på ett år för att garantera ett varierat omdöme och att olika konstnärliga uttryck kommer fram.

Granskningsnämnden nominerade Mikael Kihlman till Drottning Sonjas Stipendium 2014.

Fram till årsmötet bestod granskningsnämnden av: Mikael Wahrby och Anette Hammarén, ordinarie; Stina Eidem och Alexandra Kern, suppleanter; Susan Gillhög, styrelserepresentant.

Efter årsmötet bestod granskningsnämnden av: Martisa Vasques, personlig suppleant, Ulrika Thorén och Mats Svensson ordinarie, personlig suppleant Marie Falksten, Peder Josefsson, styrelserepresentant.

Gallerigruppen

Gallerigruppen planerar utställningsprogrammet tillsammans med galleriets personal genom att granska medlemmarnas ansökningar om utställningstid. I november 2012 behandlade gruppen 47 utställningsansökningar till 12 utställningstider. Utställnings-

kalendariet är bokat t.o.m. 2014. Under sex av perioderna kommer det att bli 2 utställare samtidigt.

Fram till årsmötet bestod gallerigruppen av: Ann Makander och Jim Berggren,

Amalia Årfelt, styrelserepresentant.

Efter årsmötet bestod gallerigruppen av: Ann Makander och Jim Berggren,

Amalia Årfelt, styrelserepresentant.

Utställningar 2013

Våren:

Eva Holmér Edling

Carina Fihn & Marie Palmgren

Mikael Kihlman

Marja Ruta

Jan K Persson & Christer Carlstedt

Artist Books Konstfack Master Students

Grafikskolan

Värvädring – samlingsutställning

Hösten:

Drop-in verkstad på galleriet! (mp4 video)



från Supermarket 2013

Kristina Munklinde & Desiree Bergström
Alexandra Kern
Sixten Haage
Tracy Sweeney & Christer Themptander
SKOGEN, en samlingsutställning

Grafikstafetten

Krogen Amerika, Linköping, KKV Nordvästra Skåne, Härke Konstcentrum, Östersund och Visby grafikgrupp.

Portföljer

Sedan 1914 har Grafiska Sällskapet gett ut grafiska blad nästan varje år. Det är granskningsnämnden som väljer ut bladen bland medlemmarnas inlämnade förslag. Portföljerna presenteras i en färgbroschyr, på hemsidan och i Grafiknytt. De stödjande medlemmarna får fritt välja tre blad till sin portfölj.

Utgivningen 2013 bestod av:

Svartvita bilder

Björn Brusewitz, svart-vit

Anne-Marie Björling, 2 färger

Örjan Wikström, 2 färger

Pär Sundling, 2 färger

Färgbilder: Mia Jarnsjö och Lise Lundgren.

Upplaga 120 + 2 arkivexemplar

Även i år blev sex konstnärer som fick uppdraget mot tidigare nio beror på att antalet stödmedlemmar minskat och det finns mycket blad kvar från tidigare



Tracy Sweeney

upplagor. Portföljerna kompletterades med följande fyra blad ur tidigare års upplagor.

Portföljen kompletterades med fyra äldre blad:

Hjördis Johansson Becker "Flyende kråka" 1997

Kersti Rågfelt Strandberg "Ger efter" 2010

Minako Masui "Kapsel 16" 1997

Christina Lindeberg "Gul växt" 2009

Grafiknytt

Grafiknytt ges ut fyra gånger om året. Upplagans storlek är ca 1 300 ex. och den distribueras som posttidning. Grafiknytt får produktionsstöd av Statens kulturråd. Grafiknytt är läsvärd inte bara för Grafiska sällskapetets medlemmar utan också för förmånsmedlemmarna och våra andra prenumeranter. Björn Bredström har varit ansvarig utgivare och redaktör, Kristina Schollin Borg formgivare.

Hemsidan

Grafiska sällskapetets hemsida fortsätter att växa i takt med att nya utställningar fotodokumenteras och medlemmarna lägger ut sina bilder. Portföljerna presenteras med foton så att förmånsmedlemmarna lättare ska kunna välja sina blad. Broschyren med portföljen finns också som pdf-fil. Förutom att ha bilder i konstnärsregistret och att följa föreningens verksamhet, så är det intressant för medlemmarna att få information om utställningar i Sverige och utomlands. Ett urval av nya blad som kommer in till galleriet fotograferas och läggs upp på hemsidan. Konstnärer i GS kan också e-posta sitt digitala vernissagekort som också



från Grafikverkstaden på Fiskargatan

läggs upp på förstasidan. Nyhetsbrev från Grafiska Sällskapet har nu ca 600 prenumeranter och Meddelande till konstnärer i Grafiska Sällskapet med ca 280 prenumeranter. Hemsidans arbetsgrupp bestod av: Lisa Larsson, Pär Sundling och Marie Andersson, styrelserepresentant.

Grafiktriennal XV

Efter att ha gett förfrågan till fem kvinnor och en man som alla tackat nej till uppdraget som kommissarie fick styrelsen tips om att Urban Engström kunde vara intresserad. Urban tackade ja och ett första möte hölls i juni på galleriet med dåvarande museichef Elisabeth Fagerstedt, intendent Ann-Christine Fogelberg, styrelsen och kommissarien. Styrelsen utgör en arbetsgrupp för triennalen och Urban och ordförande har hållit kontakten med Uppsala konstmuseum om planeringen och tidschemat. Urban producerar tillsammans med Uppsala konstmuseum en utställning med Göran Brunius (1911-2005) bilder av fåglar som visas i samband med Triennalen. Digitala utskick med inbjudan till Triennal XV har gjorts löpande under hösten till konstnärorganisationer, grafikverkstäder, konsthögskolor, tryckare, gallerier och förberedande konstskolor med grafik i kursplanen. En triennialjury som bestod av Leif Elggren konstnär, Ann Edholm, konstnär och professor samt intendent AC Fogelberg sammanträdde 16 december för att gå igenom 412 ansökningar. Ordförande Göran Boardy sökte medfinansiering från Kulturrådet, Stockholms stad, Stockholm läns landsting, KUN och Uppsala kommun för Triennalen och en triennalkatalog – alla med negativt resultat.

Grafikverkstaden.

Verkstan ligger i ett kulturhus vid Mosebacke och har utrustning för djuptryck, etsning och fotopolymergravyr samt utskrifter i tillhörande digitalverkstad. Närmare ett trettioital grafiker betalar en årsavgift och dessutom, de dagar de arbetar, en fastställd dagshyra. Kurser för utomstående i grafiska tekniker bedrivs även i lokalerna. Verkstan sköts av en arbetsgrupp och är ekonomiskt självbärande. Arbetsgruppen bestod av: Hasse Lindroth, Lea Ahmed Jussilainen, Lise Lundgren samt Tomas Holmqvist och Karin Törnros

Under 2013 söktes investeringsmedel från Kulturrådet för nödvändiga investeringar på 65.000:- men detta prutades till 15.000:-

Atelier Madeleine i Paris

Ateljén donerades av Madeleine Pyk, för mer än 20 år sedan till Grafiska Sällskapet. Föreningens konstnärer kan hyra ateljén veckovis. Ateljén är ekonomiskt själv-



Atelier Madeleine

bärande. Björn och Britt Krestesen sköter huset, den ekonomiska bokföringen och bokningarna.

Arbetet har nu pågått gott och väl ett helt år. Planeringen från Bostadsföreningen och framför allt arkitekten har varit usel från början. Trots noggrann planering har förseningar skett hela tiden och nu har man upptäckt att duschväggen in till grannen måste rivas ut. Den ska byggas om och golvet i ateljén betongläggas samt bekostas med ett nytt trägolv eftersom golvet sjunkit. Dessa extraarbeten har vi fått



Marja Rutas vernissagekort

bostadsföreningen och deras försäkring att bekosta. Denna förspillda tid av uthyrning har vi vänt mot dem och tvingat fram fördelar exempelvis nytt yttertak samt minskade utgifter på en del saker inuti ateljén, allt för att straffa dem p.g.a. förseningarna.

Klart är i princip: Ett sprillans nytt tak med isolering, samt att huset slutat sjunka efter att man fyllt betong i ca 500 borrhål. Tyvärr är prognosen just nu att det är klart till sommaren eller i början av hösten.

Ekonomi är fortfarande under kontroll och förutsatt att franska staten håller vad de lovat bostadsföreningen gällande subventioner till föreningen, så ska detta fungera.

Vi kan summera vårt ideella arbete med att vi under året kommunicerat med försäkringsbolagen med ca 85 brev och bostadsföreningen med ca 80 brev plus telefonsamtal och så vidare. Om ni håller ut, så håller vi ut, men det suger.

Revisorer

Fram till årsmötet var de auktoriserade revisorerna: Helene Blom, ordinarie; Mats Ohrner, suppleant. Föreningsrevisorer var: Ulla Wennberg, ordinarie; Stefan Lindqvist, suppleant.

Efter årsmötet var de auktoriserade revisorerna: Helene Blom, ordinarie; Mats Ohrner, suppleant. Föreningsrevisorer var: Ulla Wennberg, ordinarie; Sylvia Fullman, suppleant.

Valberedningen

Fram till årsmötet bestod valberedningen av: Berndt Jutemar, sammankallande; Lars Nyberg ordinarie; Ulrika Thorén, suppleant.

Efter årsmötet bestod valberedningen av: Maria Lindström, sammankallande; Roland Ljungberg, ordinarie, Maria Lagerborg, suppleant.



Sixten Haage

Regionombud

Fram till årsmötet var regionombuden: Norr, Christer Carlstedt; Syd, Christel Hansson och Gunnilla Widholm gemensamt; Väst, Marie Falksten.

Efter årsmötet var regionombuden: Norr, Christer Carlstedt; Syd, Christel Hansson och Gunnilla Widholm gemensamt; Väst, Marie Falksten.

Klubbmästare

Föreningens klubbmästare var Malin Johansson, Tobias Törnquist och Magnus Dahl.

Styrelsens sammansättning

Fram till årsmötet bestod styrelsen av: Maria Lindström, ordförande; Ulla-Carin Winter, ordinarie och sekreterare; Peder Josefsson, ordinarie och vice ord-



Atelier Madeleine

förande; Amalia Årfelt och Roland Ljungberg ordinarie ledamöter; Susan Gillhög och Marie Andersson, suppleanter.

Efter årsmötet bestod styrelsen av: Göran Boardy, ordförande; Ulla-Carin Winter, ordinarie och sekreterare; Peder Josefsson, ordinarie och vice ordförande; Barbro Christoffersson, ordinarie och kassör, Amalia Årfelt ordinarie ledamot; Susan Gillhög och Marie Andersson, suppleanter,

Under verksamhetsåret 2013 hölls två medlemsmöten: Årsmöte 26 april och Höstmöte 4 oktober. Styrelsen har haft

12 protokollförda möten. Vid styrelsemötet i februari deltog också regionombuden för första gången. Diskussionen handlade om regionombudens roll i GS. En



portföljblad 2013

fråga som fortsätter att diskuteras tills uppdraget hittat sitt sin form för framtiden.

Stockholm i april 2014

Göran Boardy
Ordförande

Ulla-Carin Winter
Sekreterare

Peder Josefsson
Vice ordförande

Amalia Årfelt
Ordinarie ledamot

Barbro Christoffersson
Ordinarie ledamot

Marie Andersson
Suppleant

Susan Gillhög
Suppleant